Не народ для ўрада, а ўрад для народа

Кастусь Каліноўскі

N 85 (623)

Суботні выпуск

РЭСПУБЛІКА

● 30 КРАСАВІКА 1994 г.
● ВЫДАЕЦЦА З 1991 г.
● КОШТ У РОЗНІЦУ -- 100 руб.

Воскресения день, просветимся, люди!

Поздравление Председателя Совета Министров Республики Беларусь Вячеслава КЕБИЧА

Дорогие ветераны труда!
Уважаемый белорусский народ!
Соотечественники!

Стало доброй традицией во всех странах мира и у нас на Беларуси первый день весеннего месяца мая отмечать как праздник труда, праздник трудового человека.

Величие человека неотъемлемо от самой его трудовой природы, ибо труд является источником и хранителем жизни на земле. Все накопленное человечеством, трудолюбивыми людьми нашей республики, создано умами и трудом многих поколений.

Без созидательной трудовой деятельности людей нет величия государств и благополучия народов. Это хорошо понимали наши ветераны, поднимая из послевоенных руин города и села республики, возрождая жизнь в жилых домах и производственных корпусах.

(Окончание на с.2)

Поздравление Председателя Верховного Совета Республики Беларусь Мечеслава ГРИБА

Уважаемые соотечественники!

1 мая мы отмечаем праздник труда!

Нашему народу близки и понятны эти слова: мир, труд, май.

Для счастливого будущего человечества, благосостояния и мощи нашего государства необходимы прежде всего покой на земле и добросовестный труд каждого из нас.

В этот праздничный день выражаю сердечную благодарность рабочим, земледельцам, интеллигенции, всем, кто своими повседневными делами вносит весомый вклад в укрепление Республики Беларусь.

Искренне поздравляю всех вас, уважаемые соотечественники, с праздником, желаю доброго здоровья, счастья и успехов на благо нашего Отечества.

Пасхальнае пасланне мітрапаліта Мінскага і Слуцкага Філарэта, Патрыяршага Экзарха усяе Беларусі

Христос воскресе, смерть поправый, и мертвыя воздвигнувый, людие, веселитеся.

/Пасхальны канон, спеў 8/.

Узлюбленыя ў Госпадзе Праасвяшчэнныя архіпастыры, пастыры, багалюбныя інакі і інакіні і ўсе верныя чады Беларускай Праваслаўнай Царквы!

З вялікаю радасцю віншую вас са святам святаў -- днём святой Пасхі!

У гэтую дзіўную ноч мы зноў успамінаем аб падзеі, якая па сваім значэнні не параўнальная ні з чым. Роўных ёй няма ў гісторыі чалавечага роду, бо яна з'яўляецца цэнтрам гісторыі, яе сувязным звяном, без якога ўсё, што адбываецца, губляе сэнс. Гэтая падзея -- Уваскрасенне Госпада нашага і Збавіцеля Ісуса Хрыста. Святкуючы яго сёння, мы разам з Царквою пяем: **"Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав!"**.

Якая радасць павінна быць у нашых сэрцах пры ўспаміне аб Уваскрасенні Хрыстовым! Гэта -- наша агульнае свята, наша агульная ўрачыстасць. Бо ўсіх нас раней ці пазней чакае смерць..., і вось, аказваецца, што яе няма, што яна пераможана. І мы можам разам з пракокам Асіяй усклікнуць: **"где пря твоя, смерте; где остень твой, аде"** /13, 14/. Ад гэтых слоўаў сэрцы ўсіх напаўняюцца незямной радасцю, бо Уваскрасеннем Хрыстовым ісцінна пераадолена цемра, маркота і безнадзейнасць смерці.

Сапраўды, свяшчэнная і вартая радасці гэтая ратавальная і светазарная ноч, у якую Беспачатковае Святло ў плоці праззяла ўсім з гроба. Ці можа хто змерыць глыбіню цяперашняй радасці? Колькі прайшло стагоддзяў пасля Уваскрасення Хрыстовага, колькі змянілася пакаленняў, народаў і звычаяў, але гэтая свяшчэнная радасць заўжды аднолькава чыстая і невымоўная, яна бязмерна пераўзыходзіць усе зямныя радасці.

(Заканчэнне на с.4)

Пресс-конференции

Верховный Совет укрепляет сотрудничество с Россией, а Конституционный суд -- справедливость

Вчера в Верховном Совете состоялась пресс-конференция для представителей средств массовой информации, посвященная итогам внеочередной сессии парламента. В ней приняли участие Мечеслав Гриб, Дмитрий Булахов, а также члены Конституционного суда республики. Как отметил в своем вступительном слове руководитель высшего органа законодательной власти, "принятие новых законодательных актов обусловлено необходимостью выработки и осуществления конкретных мер, направленных на последовательное углубление экономических отношений между Республикой Беларусь и Российской Федерацией". В соответствии с ними обе стороны должны ввести полностью идентичные таможенные тарифы, налоги и сборы относительно ввоза и вывоза товаров. Российская сторона обязалась также отменить все таможенные пошлины на поставки в Беларусь энергоносителей, сырья и материалов, что, по мнению Мечеслава Гриба, "позволит снизить себестоимость белорусской продукции, значительно активизировать производство, а также торговлю в республике".

(Окончание на с.3)

Заснавальнік -- Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

Аб'яднаная рэдакцыя

Галоўны рэдактар Мікалай КЕРНОГА

Рэдакцыйная калегія:

Аляксандр АКУЛІК /першы намеснік галоўнага рэдактара/,
Сяргей ДУБОВІК,
Іван ЗНАТКЕВІЧ /адказны сакратар/,
Сяргей КУЛАЧЭНКА,
Уладзімір НІКАЛАЙЧУК /нам. галоўнага рэдактара/,
Аляксандр РУДНІЦКІ,
Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/,
Леанід ЮНЧЫК /нам.галоўнага рэдактара/.

Адрас рэдакцыі:
220013, Мінск,
вул.Б.Хмяльніцкага, 10-а.

Тэлефоны:
прыёмнай 68-26-12

Аддзелаў:
аўтаадказчык.................68-22-15
рэкламы 68-25-39
(факс -- 68-25-15)
пісьмаў і грамадскай думкі 68-25-18
навін 68-25-34,
.... 68-25-11
сацыяльна-бытавых праблем........................ 68-25-12,
.... 68-25-13
эканомікі 68-26-33,
.... 68-26-34
палітыкі 68-26-16,
.... 68-26-17
навукі і экалогіі 68-26-19
права і маралі 68-26-32
сакратарыята............... 68-25-32
дызайна........................ 68-25-37
бухгалтэрыі 68-25-14

Карэспандэнцкіх пунктаў:
Гродна 5-49-89
Гомель 55-11-26
Віцебск 2-48-93

Дадаткаў:

БЕЛАРУСЬ В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ
68-26-35

ВЕСТИ потребкооперации
68-26-33

ПРИВАТИЗАЦИЯ от А до Я
68-25-13

Чалавек
Атам
Экалогія
Сусвет
ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР
68-25-12

КАТАСТРОФА
68-26-19

Спасылка на "Р" пры перадрукоўцы -- абавязковая.

Індэкс 63884

Газета выходзіць 250 разоў у год на беларускай і рускай мовах.

Падпісана ў друк 29 красавіка.

Заказ 85.

Тыраж у красавіку 167 712 экз., па пятніцах--177 712

Набор і вёрстка камп'ютэрнага цэнтра "Р", які абслугоўвае фірма "ОМІКС".

Электронный адрес:
root@republ.minsk.by

Надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі Дом друку".

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ІКА"Р" ПРЭС 68-25-34 32-33-13 68-25-13
ІНФАРМАЦЫЙНА--КАМЕРЦЫЙНАЕ АГЕНЦТВА "РЭСПУБЛІКІ"

Эпицентр

Мелиораторам сюда путь заказан

В междуречье Припять--Простырь, на границе с Украиной, находится сохранившийся среди преобразованных ландшафтов уникальный природный уголок старого Западного Полесья.

Недавно специальным постановлением Совета Министров по предложению Академии наук и Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь здесь образован Государственный ландшафтный заказник "Простырь" общей площадью 3440 гектаров.

Заказник находится в окружении мелиоративных объектов и сыграет роль компенсатора, стабилизирующего экологическую обстановку в этом районе и поддерживающего гидрологический режим Припяти. Здесь будет сохранен эталонный участок естественных болотно-луговых угодий с богатым растительным и животным миром, включающим многие виды флоры и фауны, 9 из которых занесены в Красную книгу Беларуси.

Надежда ГРИШКОВА

Где наше не пропадет

Вы хотите спрятать свои сокровища? Если это кубышка, то ее можно зарыть и в огороде. Но что делать с дорогостоящим оборудованием или антиквариатом?

Оказывается, есть место, где можно скрыть от дурного глаза все, что угодно, -- будь то заначка от жены или партия компьютеров. Акционерное общество "М-СейфБанк" открыло в центре Минска специализированное хранилище ценностей. Клиентам при строгом соблюдении конфиденциальности предоставляются сотовые и банковские сейфы, сейфовые комнаты для крупногабаритных предметов. Здесь никто не поинтересуется, что именно вы храните в сейфе, а наведаться к своим сокровищам можно в любое время дня и ночи. Толщина стен и перекрытий впечатляет, а вооруженная до зубов охрана готова не на словах развеять сомнения в надежности. Работающие здесь специалисты утверждают, что хранилище выдержит даже взрыв небольшой атомной бомбы, не говоря уже о простой бомбардировке с воздуха. И если случился такой грех, и завелись у вас какие-нибудь ценности, новое учреждение готово облегчить ваши муки собственника независимо от размеров собственности/ и, что немаловажно, от формы!/ за весьма умеренную плату.

Сергей МАШКОВ

Ищите президента в "Рэспубліцы"

Год длился на Белорусском телевидении первый республиканский конкурс молодых политиков "Золотая десятка".



Двадцать парней -- образованных, умных, симпатичных -- спорили за право стать первым победителем первого конкурса. Но лучшим жюри признало корреспондента "Р" Максима Таборова.

Это была трудная победа. И не только потому, что соперники у Максима оказались неслабые. С первой отборочной игры в конкурс активно включились политические партии, каждая из которых горячо желала победы своему представителю. И делала все, чтобы добиться этого.

Максим не состоял и не состоит ни в какой партии. У него нет влиятельных друзей и богатых спонсоров. И откуда им быть у вчерашнего сельского парня из Борисовского района, которого мать растила в одиночку с младенчества? Зато у него есть ум и талант, позволившие окончить на "отлично" школу и с красным дипломом -- Белорусский государственный университет. У него есть друзья, которые помогали ему готовиться к игре, и коллеги-"рэспубліканцы", горячо за него болевшие все эти месяцы.

Сегодня по программе БТ вы сможете увидеть, как проходил финал этого конкурса. Посмотреть на напряженную борьбу, в которой участвовали не только сами политики, но и их команды, жены. Оценить работу жюри. Посмотреть, как спонсоры награждают призами участников конкурса.

А вообще я рекомендую запомнить это имя -- Максим Таборов. Возможно, очень скоро оно окажется в избирательных бюллетенях. Пока, конечно, не по выборам президента -- Максиму только 25. А там -- кто знает! Нынешний руководитель США Билл Клинтон решил стать президентом в 17, когда на встрече в Белом доме ему пожал руку Джон Кеннеди. Кстати, одним из белорусских парней, которым пожал руку Билл Клинтон во время недавнего визита в Минск, был Максим Таборов...

Анатолий ДРОЗДОВ

Поздравление Председателя Совета Министров Республики Беларусь Вячеслава Кебича

(Окончание. Начало на с.1)

Это вашим трудом и творчеством, дорогие ветераны, создано все то, что составляет достояние страны.

Ваша нелегкая жизнь в условиях экономического кризиса -- плохая благодарность за честный человеческий труд, который отдан своему народу. Правительство понимает всю ответственность перед вами и будет делать все возможное, чтобы смягчить давление кризиса на ваше материальное и моральное состояние. Примите мои поздравления с праздником 1 Мая и искренние пожелания крепкого здоровья и уверенности в надеждах, что те, кто готовит себя к трудовому пути на школьной скамье и в студенческой аудитории, ценят те блага, которые вами созданы для них, продолжат лучшие традиции, накопленные старшими поколениями нашего народа.

Условия для труда в промышленности и сельском хозяйстве, научной среде в настоящее время не совсем благоприятны. На материальном и духовном состоянии людей, их социальном положении сказывается кризисная экономическая ситуация, поразившая в первую очередь производство -- основу получения жизненных благ. Но кризис не вечен. Выход из него зависит от наших совместных усилий. Это понимаем не только мы, но и наши соседи.

Не случайно долгие месяцы правительство по поручению Верховного Совета республики совместно с правительством Российской Федерации работало над заключением договора по экономическому объединению наших государств. Главное в договоре -- создание человеку условий и гарантий труда, его достойного вознаграждения. Уверен, что трудовой народ республики понимает и поддерживает движение к единству белорусского и российских народов, осуществляемое в их взаимных интересах.

В нынешнем году праздник -- День труда -- совпал с праздником Пасхи. Под этим добрым знаком я поздравляю всех верующих православной церкви с Днем Святого Воскресения, олицетворяющего веру в жизнь, вселяющего в сердца людей надежду на лучшее будущее ныне живущих и наших потомков.

С праздником труда вас, дорогие соотечественники, здоровья, счастья и надежд на лучшее будущее, жизнь, достойную трудящегося человека.

Бескорыстная помощь

Чрезвычайный и Полномочный Посол Федеративной Республики Германия в Беларуси Готтфрид Альбрехт передал представителю Министерства здравоохранения республики 407 ампул, или 8 миллионов 140 тысяч международных единиц, противодифтерийной сыворотки.

Это уже вторая поставка данного препарата в Беларусь из Германии для лечения больных дифтерией. По решению Минздрава сыворотка предоставлена учреждениям здравоохранения Минска и областей республики.

Заболели -- одевайтесь

В центре народной медицины "Сантана" эффективно применяются новые методы лечения, в том числе и самые "экзотические".

Так, недавно здесь открылся Центр лечебной моды, в котором для больных с помощью компьютера подбирается специальная одежда из натуральных материалов с лечебными свойствами. Ношение этой одежды помогает избавиться от заболеваний печени, почек, сердечно-сосудистой системы.

-- За помощью в наш Центр лечебной моды уже обратились около 100 больных, -- сообщила народный целитель Эмма Иосифовна Гоникман, -- и буквально за две недели состояние большинства из них улучшилось.

Анатолий ВИТКОВСКИЙ

"Я русский бы выучил..."

Около ста учеников IX--XI классов школ, лицеев и гимназий Беларуси приняли участие в традиционной ежегодной олимпиаде по русскому языку, которая прошла в Могилеве.

Турнир юных филологов включал три конкурса: лингвистический, отзыв о прочитанном произведении и устное высказывание. И надо было обладать не только безукоризненной грамотностью, превосходным знанием русской литературы, но и ораторским талантом. На конкурс устных высказываний, например, отводилось поистине спринтерское время -- 10 минут для подготовки и 5 минут для ответа.

Впрочем, 27 участников олимпиады успешно прошли испытания и стали обладателями дипломов первой, второй и третьей степеней в своих возрастных группах. В командном зачете места распределились так: первое место заняла Могилевская область, второе разделили между собой команды из Гомеля, Гродно и Минска, на третью ступеньку поднялись брестчане.

Антон МОГИЛЕВСКИЙ

В спонсорах -- правительство и "Григер Маллизон"

Поддержку у немецких бизнесменов нашел проект создания памятника детям, умершим во время Великой Отечественной войны и от последствий чернобыльской катастрофы, разработанный белорусским архитектором Леонидом Левиным.

50 тысяч марок на реализацию проекта передала Л.Левину фирма "Григер Маллизон", работающая в Беларуси уже третий год. По словам министра иностранных дел Беларуси Петра Кравченко, присутствовавшего на церемонии передачи денег, "проект уникального детского памятника находит большую поддержку у правительства". Министр заверил, что, несмотря на сложную экономическую ситуацию, средства на создание памятника будут найдены.

Елена ЛАЗАРЕВИЧ

Убит депутат Госдумы. Оставшиеся в живых вооружаются

Государственная дума России приняла политическое заявление в связи с убийством вечером во вторник в подмосковном городе Химки депутата Андрея Айздердзиса. В заявлении содержится требование к президенту России "в максимальной степени использовать свои конституционные полномочия для наведения порядка и расследования убийства депутата".

Борис Ельцин сообщил: "Мною даны указания для принятия экстренных мер для выявления преступников. Они будут найдены и понесут заслуженную кару".

Владимир Жириновский потребовал дать право депутатам иметь огнестрельное оружие. Он также настаивает на немедленной отставке министра внутренних дел Виктора Ерина и заявил о готовности стать министром внутренних дел России.

Андрей Айздердзис был издателем газеты "Кто есть кто", опубликовавшей в одном из последних выпусков список "Лидеры преступного мира". Информация содержала фамилии и клички 266 "воров в законе" /преимущественно лиц кавказской национальности/. А.Айздердзис был застрелен из охотничьего ружья в подъезде своего дома в Химках.

Геннадий Карпенко ездил в Москву

Претендент на пост президента Геннадий Карпенко возвратился из Москвы, где провел встречи с представителями политических и деловых кругов России, представителями белорусской диаспоры.

Шел разговор о возможности помощи Отчизне в решении назревших экономических проблем. Кстати, наши земляки в Москве сетовали: белорусское законодательство не позволяет им иметь двойное гражданство, а большинству из них хочется поддерживать тесные связи с Беларусью.

Факс

❐

В Витебске прошел благотворительный концерт "Звезды Витебска -- детям", в котором приняли участие рок-группа "Вокзал", Лариса Грибалева, Олег Голынский и другие артисты. Собранные деньги переданы онкологически больным детям. Пожертвования поступили от зрителей, городской газеты "Витьбичи" и некоторых коммерческих структур.

❐

Состоялся учредительный съезд партии женщин "Надежда Беларуси". В уставе новой партии говорится, что главная ее цель -- защита прав женщин в быту и на производстве, решение проблем семьи и других социальных вопросов. "Надежда Беларуси" намерена участвовать в новых парламентских выборах.

❐

На период начала образования собственной армии в 1992 году в Вооруженных Силах республики проходило службу 32 тысячи офицеров. Сейчас их число уменьшилось на 10 тысяч, а в 1995 году общее количество офицерского состава белорусской армии не будет превышать 18--20 тысяч человек. Эти данные сообщил на брифинге для иностранных военных атташе заместитель начальника Управления кадров Министерства обороны полковник Николай Карлин.

Микродетектив

Пока саперов-самоучек Бог миловал

На территории гомельского завода "Кристалл" случилось ЧП. Роя экскаватором траншею для фундамента, рабочие наткнулись на снаряды к "сорокапятке".

Снарядов оказалось четыре. Так вот, строители их взяли и тихонько разобрали. Порох -- в одну сторону, гильзы и головки -- в другую. Прошло несколько месяцев, и на том же объекте те же строители "выловили" пятый снаряд. И опять "распотрошили". Мол, пока саперов дождешься: у них то горючего нет, то машины...

Владимир БОНДАРЕНКО

Верховный Совет укрепляет сотрудничество с Россией, а Конституционный суд -- справедливость

(Окончание. Начало на с.1)

Касаясь Конституционного суда, он отметил, что "подготовка к рассмотрению этого вопроса была достаточно продолжительной", "избран правомочный по количеству судей судебный орган, который может приступать к работе".

Валерий Тихиня, избранный позавчера на первом заседании членов нового органа судебной власти заместителем председателя КС, указал на правовой беспредел, царящий сегодня в республике, широкое распространение среди граждан закононепослушания. Он выразил также надежду, что новый орган судебной власти будет утверждать "правду, истину, справедливость", а у его судей будет "один начальник -- Конституция". Валерий Тихиня сказал, что в связи со своим избранием членом КС он приостанавливает свою политическую деятельность в Народном движении, Партии коммунистов, а также написал заявление о сложении депутатских полномочий.

До первого июля Конституционный суд намерен сформировать Консультативный совет, секретариат. Рассмотрение каких-либо вопросов до этого времени не планируется.

Николай ЩЕРБАЧЕНЯ

"Сладкая парочка" в законе

Одобрен проект российского закона о рекламе, "крестным отцом" которого стал Антимонопольный комитет.

Отныне реклама в средствах массовой информации будет "добропорядочной, достоверной, пристойной и добросовестной", публиковаться исключительно на русском языке, а возможно, и на языках народов России. Введены и ограничения: в газетах реклама должна занимать не более 25 процентов площади, на телевидении -- 15 процентов эфирного времени. Не допускается прерывание передач рекламой без согласия на то авторов. Реклама табака и алкоголя допускается только в ночные часы.

Весна... и на душе теплее

Традиционную благотворительную акцию "Весна. Милосердие-94" проводит в эти дни Белорусский фонд милосердия и здоровья.

Театры распахнут свои двери для тех, кому даже радость встречи с искусством уже не по карману. Артисты выступят с концертами в домах инвалидов и престарелых, больницах и приютах. Многие нуждающиеся получат в эти дни сувениры и материальную помощь. Главная же цель акции -- вовлечь в движение милосердия как можно больше участников.

Юрий БЕХТЕРЕВ

Струны памяці

Усім беларусам, загінуўшым за межамі краіны, і тым, хто не забыў іх, у Мінску, на востраве насупраць Траецкага прадмесця, узводзіцца мемарыял "Воінам-інтэрнацыяналістам". Заказчык -- Камітэт сацыяльнай абароны грамадзян пры Саўміне рэспублікі.

Работы на востраве вядуць будаўнікі Упраўлення чыгуначных войск Міністэрства абароны. На будоўлі можна пазнаёміцца і з праектам помніка, які выканаў украінскі скульптар Ю.Паўлаў.

Мемарыял -- велічная маналітная кампазіцыя вышынёй каля 30 метраў, увенчаная крыжам. Пад яе скляпеннем -- звон накшталт хатынскіх, нацягнутыя струны узмоцняць яго гучанне. Прынцыповае архітэктурнае рашэнне кампазіцыі -- капліца, праекцыя якой -- крыж з чатырма праходнымі аркамі. У скрыжаванні іх знутры -- пляцоўка, дзе можна схіліць галаву перад памяццю землякоў, памянуць іх... Абапал -- выявы смуткуючых мацярок.

-- Работы па ўзвядзенню мемарыяла працягнуцца не менш года, -- гаворыць старшы інжынер упраўлення А.Кучынскі.

Васіль ФЕРАНЦ

Воруют больше, но и попадаются чаще

В начале нынешнего года в Беларуси зафиксирован новый резкий всплеск преступности. В первом квартале было зарегистрировано 27,5 тысячи преступлений, что на 14,8 процента больше, чем за аналогичный период прошлого года.

Особенно резко /на 15,6 процента/ выросло число разбойных нападений, а также преступлений в сфере экономики. Вместе с тем несколько уменьшилось количество некоторых видов тяжких преступлений: убийств, изнасилований и нанесений тяжких телесных повреждений. На 2,2 процента повысилась раскрываемость преступлений.

Александр ЛИМАНОВСКИЙ

Фотофакт



Стройэкспоцентр Госстроя открыл в Минске традиционную выставку "Коттедж-94". Людей состоятельных заинтересуют дома повышенной комфортности, где помимо удобных жилых комнат есть гостиная с камином, кабинет-библиотека, просторные холлы, гараж на две машины, сауна с бассейном.

В проекте ПНПП "Модулор" архитекторы использовали концепцию золотого сечения. Именно в таких жилищах, по мнению проектировщиков, человек должен чувствовать себя особенно комфортно.

Адрес выставки: пр-т Машерова, 65.

Проблема

Каждому посольству -- по детскому саду!

Именно таким лозунгом можно обозначить процесс, который "пошел" в белорусской столице. В зданиях бывших детских садов, в нешумных уголках Минска уже обосновались посольства Украины, Индии, Японии и Китая.

Ну и что, спросит иной читатель? Столичный центр стареет, детские сады не укомплектованы, а дипработникам тоже надо где-то жить. Не все так просто. Иначе не создалась бы при Министерстве образования инициативная группа из числа управленцев, методистов, ученых, обеспокоенных ситуацией в системе дошкольного воспитания, которая в ближайшее время собирается вынести вопрос в правительство.

Если еще недавно Беларусь гордилась тем, что 70% ее детей находятся в системе дошкольного воспитания, то сейчас эта цифра уменьшается. Причина? Сокращается число детских садов, в первую очередь ведомственных /а их в республике -- почти три четверти/. Предприятия, колхозы не в силах содержать и ремонтировать свои дошкольные учреждения. За три года из системы их "уплыло" 507, а 333 переданы на бюджет.

Кстати, в апреле 92-го было принято постановление о запрещении продажи и перепрофилирования детских дошкольных учреждений без согласия местных органов власти. Но факты свидетельствуют, что выполняется оно не лучше остальных законов. Особенно в Минске, где в бывших детских садах не только посольства обосновались...

Между тем сегодня важно не просто сохранить стены как таковые. Система дошкольного воспитания нуждается в коренной перестройке. Последняя подразумевает и переход на новую национальную программу, и создание детских садов семейного типа, с гибким режимом работы, и открытие экспериментальных площадок.

Вот только может статься, что перестраиваться нам будет негде.

Светлана ГЕРАСИМОВА

Курсы иностранных валют установлены Национальным банком с 29 апреля

	Единый курс
1 австрал.доллар	12.825,00
1 австр.шиллинг	1.529,21
1 фунт стерлинг.	27.063.00
10 бельг.франков	5.223,76
1 немецк.марка	10.755,89
1 голландск.гульден	9.573,92
1 датская крона	2.738,27
100 итал.лир	1.120,45
1 канадск.доллар	13.076,60
1 норвежск.крона	2.477,97
1 доллар США	18.000,00
1 финск.марка	3.319,71
1 французск.франк	3.122,79
1 шведск.крона	2.312,11
1 швейцарск.франк	12.610,38
10 японск.йен	1.758,66
1 экю	20.766,56
10 испанск.песет	1.317,96
10 греч.драхм	731,57
1 ирландск.фунт	26.281,78
1 исландск.крона	252,69
1 кувейтск.динар	60.651,00
10 ливанск.фунтов	106,52
10 португ.эскудо	1.047,16
1 сингап.доллар	11.574,79
10 турецк.лир	5,64
1 эстонск.крона	1.344,49
1 СДР	25.369,98
1 российск.рубль	10.00
1 укр.карбованец	0.50
1 литовский лит	4500.00
1 латвийск.лат	31746.03
1 кыргызстанск.сом	1463.41
1 молдавск.лей	4455.45
1 казахстанск.тенге	619.41
1 армянск.драм	60.99
10 грузинск.купонов	0.28
1 туркменск.манат	1800.00
1 азербайджанск.манат	100.84
1 узбекск. сум-купон	3.00

Курсы валют в коммерческих банках Минска на утро 29 апреля

Наименование банка	$		DM		Росс. рубль		Тел.
	1	2	1	2	1	2	
КОМПЛЕКС	15200*	15750	9000*	9370	7.60	8.15	067
ВНЕШЭКОНОМБАНК	15000*	15700	8965*	9380	7.50	8.25	267-022
БЕЛБИЗНЕСБАНК	15200	15900	9000	9500	7.70	8.40	349-893
НАРОДНЫЙ БАНК	15400*	16500	9000*	9750	7.60	8.30	238-610
БЫТБАНК	15400	15700	9000	9300	7.50	8.00	546-160
БЕЛАРУСЬ	16435*	17483*	9310*	9908*	8.17*	9.24*	239-250
ПРОФБАНК	15400*	16500	9150*	9700	7.30	9.70	239-344
СЕВЕРО-ЗАПАД	15600*	16400	9250*	9750	7.20	8.00	268-544
ПРИОРБАНК	15500	15700	9200	9350	8.00	8.60	690-964
СБЕРБАНК	15600*	16600	9100*	9600	7.80*	8.80	
ОЛИМП	---	---	---	---	8.00	8.80	544-361
финансовая комп. СОЛИД	15200	15700	8940	9300	7.50	8,20	067 202-993
МАГНАТБАНК	---	---	---	---	7.80	----	207-625
НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАНК (официальный курс)	18000.00		10755.89		10.00		
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РОССИИ (ОФИЦ. КУРС)	1820.00		1087.54				

1 -- Покупка. 2 -- Продажа

* Возможна операция за наличный и безналичный расчет

** Операция проводится по безналичному расчету и по чековой книжке

Агентство Гревцова

Лошадь стоит "Жигулей"

Опорой крестьянских хозяйств на Пинщине становится лошадь. Вороных и буланых, принадлежащих населению, здесь считают уже тысячами.

Особенно большой спрос на лошадей возник после того, как люди получили возможность иметь до гектара земли в личной собственности. Некоторые сельские владельцы "Жигулей" и "Запорожцев" даже готовы обменять свои автомобили на таких помощников.

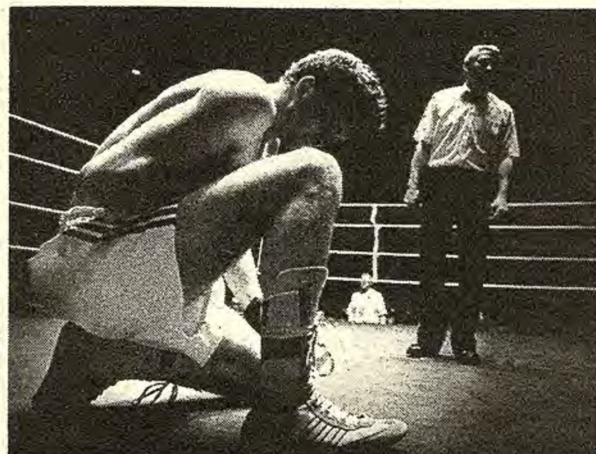
Бокс

Центральный бой. Короткий самый



В минувшую субботу состоялся первый в Беларуси международный матч "Звезды профессионального бокса. Минск-94". Шесть поединков, три из которых провели тяжеловесы, до последнего раунда держали в напряжении многотысячную аудиторию болельщиков. Белорусы выступали в пяти парах и в трех одержали победу.

Центральный бой между олимпийским чемпионом в Сеуле витебчанином Вячеславом Яновским и болгарином Эмилем Чупринским закончился уже в первом раунде.Слава с такой силой нанес сопернику удар, что переполненный Дворец спорта на мгновение затих в предчувствии самых нежелательных последствий поединка. Яновский победил, а болгарин смог без посторонней помощи дойти до раздевалок. Да, многие азартные игроки ставили в тот вечер на Яновского, правда, никто, даже из специалистов, не предполагал именно такого сюжета событий. Никто, кроме Славы. После олимпийского "золота" он по контракту два года работал на профессиональных рингах Японии. Выиграл там все бои. Но, вернувшись из Страны восходящего солнца, на Родине применения своим способностям не нашел -- профессионального бокса в Беларуси тогда просто не было. Поэтому и согласился Вячеслав на контракт с менеджером рижского суперклуба "Перчатки Гольфстрима" Кушниром, с ним и работает по сей день. Однако все это время мечтал в официальном поединке выступить за свою республику. И наконец такую возможность ему предоставила Белорусская ассоциация профессионального бокса. Эта общественная организация была создана в апреле прошлого года. Ее президент -- Эдуард Дубовский -- вице-чемпион Европы, мастер спорта международного класса по боксу,человек деловой и энергичный. Сейчас Эдуард Иосифович вынашивает идею о проведении в Минске поединка Яновского за звание чемпиона Европы. Кампания, надо сказать, авантюрная, поскольку на реализацию этих планов потребуется не меньше 200 тысяч долларов США. Впрочем, о нереальности данного проекта я бы говорить не торопился. Матч "Звезды профессионального бокса. Минск-94" показал, что спортивный потенциал нашей республики огромный.Кстати, во Дворце спорта присутствовал один из ведущих менеджеров профессионального бокса Филипп Фондю. Организация матча произвела на высокого гостя приятное впечатление, он отметил, что поединки прошли на хорошем европейском уровне. Осмелюсь расценить это мнение как предварительное согласие участвовать в общих с БАПБ планах. Поддержали первый турнир боксеров-профессионалов и городские власти.Оргкомитет возглавлял мэр Минска Александр Герасименко.



Владимир ХРАМЕНКОВ,"Рэспубліка"

Фото Игоря МАКАЛОВИЧА

По сообщениям "Р", Белинформ, ИТАР--ТАСС, Интерфакс, РИД, БелаПАН.

Пасхальнае пасланне

мітрапаліта Мінскага і Слуцкага Філарэта, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

(Заканчэнне. Пачатак на с. 1)

Пасхальны канон абвяшчае гэтую радасць так: **"Небеса убо достойно да веселятся, земля же да радуется, да празднует же мир, видимый же весь и невидимый: Христос бо восста веселие вечное"** /спеў 7/.

Гэтая радасць Зямлі і Неба вынікае ад усведамлення таго, што Хрыстос сышоў у апраметную пекла, ззяннем Свайго Бажаства скрышыў вечныя заклёпы, што затрымлівалі там вязнікаў, і даў пераможную Сваю зброю супраць усіх сілаў ада -- Жыватворны Крыж!

З гроба ўваскрэслага Госпада занялася зара ўсеагульнага ўваскрасення: **"...яко же бо о Адаме вси умирают, также и о Христе вси оживут"** /1 Кар. 15, 22/. Не страшная цяпер і магіла, бо **"пожерта бысть смерть победою"** /1 Кар. 15, 54/, а яна ўчынілася ціхім пераходам да лепшага жыцця. Не абцяжарвае ўжо з набліжэннем да труны смутак адчаю, бо яснае Сонца праўды Сваімі найсвятлейшымі промнямі азарыла змрочны канец нашага зямнога шляху.

Радуецца сёння грэшнік, бо з гроба Жыццядайніка праззяла благадаць усёдаравання, усынаўлення і далучэння да Жыцця Вечнага!

Радуецца сёння пакутнік, бо з гроба ўваскрэсла суцяшэнне ў пакутах, прыстанак і сіла ў журботах.

Радуецца сёння бядняк, бо з гроба адкрыты шлях да вечных благаў, якіх ні сэрца не можа адчуць, ні розум не можа ахапіць.

Радуецца сёння з радасцю нашай і неразумнае стварэнне, бо і яно атрымала залог новага, лепшага жыцця!

Узлюбленыя! Сёння ўсе аднолькава зазнаюць духоўную радасць: і тыя, хто ведае пісанні, і хто не ведае, вучоныя багасловы і невучоныя прасцяцы, і нават маладасведчаныя отракі -- апошнія, пры тым, не менш, калі не больш за першых. Хто ж і што ўчыняе гэты дзівосны ўсеагульны радасны настрой? -- Невідочная благадаць, таямнічая прысутнасць на зямлі Самога ўваскрэслага Госпада, Які пажадаў, каб ніхто з нас не быў у журбоце і смутку.

І калі Ён, па Сваім бажэственным і найсалодшым голасе, з намі абяцаўся быць да сканчэння веку, тым болей знаходзіцца з намі ў цяперашнія дні Яго праслаўлення і перамогі над адам і смерцю!

Але як некалі Ён, пры дзвярах зачыненых явіўся смуткуючым Апосталам і даў ім мір і, як смуткуючым міраносіцам, прамовіў: **"Радуйцеся!"** -- і гэтымі жыватворнымі словамі напоўніў невыслаўёнаю радасцю сэрцы іх, так Ён, Найсалодшы Спасіцель наш, у гэтыя свяшчэнныя і ратавальныя дні нябачна знаходзіцца сярод нас і таямніча спавядае нам мір і радасць.

Праваслаўныя! Гэтая свяшчэнная ноч ёсць прадвесніца светазарнага дня ўсеагульнага ўваскрасення, пачатак будучай бясконцай нябеснае радасці. Бо што ўяўляюць сабою нашы праваслаўныя храмы са сваімі благалепнымі аздобамі і свяшчэннадзеяннямі, як не самое неба і таямнічую прысутнасць тут нябесных сіл?

Што прадзнамянуе сабой няспанне ў гэтую ратавальную ноч, гэтыя нязмоўчныя славаслоўі і хваласпевы ўваскрэсламу Спасіцелю, гэтыя частыя яўленні сярод нас свяшчэннаслужыцеляў у бліскучых адзеннях, гэтае наша прадстаянне прастолу Алтара пры адчыненай царскай браме, як не тую светлую і нескачальную раніцу, калі веруючы народ разам з ангеламі і ўсім нябесным стварэннем будзе прадстаяць прастолу Божае славы, пакланяцца Цару вякоў, Які там увассядае, і нязмоўчна ўвассылаць Яму славу і чэсць /Апак. 19, 1--7/.

А што прадвяшчае сабой гэты заклік святой Царквы да адной толькі духоўнае радасці і весялосці, без усялякага напаміну пра нашы грахі і недахопы, і гэтае запрашэнне ўсіх нас без выключэння да ўзаемнага даравання і сяброўскага прывітання, як не той райскі стан, калі **"не будет ктому: ни плача, ни вопля, ни болезни"** /Апак. 21, 4/, калі не будзе ні злахітрыя, ні ілжы, ні падману, ні нянавісці, ні варожасці, ні злосці, але будзе сярод верных адна найчысцейшая любоў і будуць усе **"едино... о Христе Иисусе"** /Гал. 3, 28/.

Таму, узлюбленыя, у гэты слаўны дзень і гэтую светазарную ноч Уваскрасення Хрыстовага святая Царква запрашае нас да аднаго духоўнага захаплення і незвычайнай радасці, каб яшчэ тут, на зямлі, далучыцца бажэственнай весялосці Царства Хрыстовага /Пасхальны канон, спеў 8/.

Свяціся, свяціся, новы Іерусаліме -- Царква Божая! Радуйся сёння і весяліся, душа хрысціянская! Насалоджвайся святлом бажэственным, што агарнула цябе ў гэтую свяшчэнную ноч! Не адводзь пагляда́ў тваіх з Віноўніка сённяшняй радасці -- уваскрэслага Спасіцеля твайго, нясі Яму пераможныя спевы і пацвердзі вернасць Яму справамі міласэрнасці і любові!

Дарагая паства праваслаўная! Не азмрочым жа мы светлых дзён учыннямі цемры! Будзем імкнуцца да духоўных вышыняў, на якія ўзвяла нас святая Царква, і чакаць, калі нябесныя ангелы і мы, зямныя вандроўнікі, разам збярэмся ў доме Айца Нябеснага вечна святкаваць Пасху Божую ратавальную! Амінь!

Хрыстос Уваскрэс!
Ісцінна ўваскрэс!

"А яичко не простое"

Неожиданно нашли себя в новом виде творчества супруги Мартыновы из Минска.

Окончив художественное училище имени Глебова, Вера и Борис занимались живописью, монументальной росписью, дизайном. Как-то будучи в Москве, гуляли по Арбату, дивились представленному там разнообразию художественных жанров. Особое внимание привлекли расписные яйца -- такие, как бывают на Пасху, только выполненные из дерева. Долго любовались удивительной красоты изделиями, а для себя однозначно решили: этим заниматься не будем, уж больно тонкая работа.

Но, как это часто бывает, судьба распорядилась по-своему. Вскоре молодые художники получили заказ именно на изготовление таких сувениров. Спрос на эти изящные изделия очень велик, особенно за рубежом, пояснили им. Так почему бы не попробовать?!

Много литературы пришлось перелистать, прежде чем взяться за работу. Ведь сюжеты на религиозные темы /а именно их нужно было воплотить в изделии/ требовали особых знаний, которых школа, да и другие учебные заведения, как известно, нам никогда не давали. Были ли сомнения перед началом работы?

-- Да, конечно, -- говорит Борис. -- Ведь браться за совсем новое дело всегда трудно. К тому же мало было просто написать тот или иной сюжет. Особую сложность представляло нанесение его на округлую поверхность.

Сейчас все тревоги позади. И Вера, и Борис в совершенстве освоили новый для них жанр. Трудно передать красоту расписанных ими темперными красками пасхальных яиц. Классический сюжет, дополненный фантазией мастеров, рождает удивительные творения, в которых изящество линий переплетается с тончайшей вязью орнамента. И, что главное, каждое изделие практически уникально. Даже используя дважды один сюжет, художники обязательно разнообразят его оригинальностью оформления, не забывая о традиционных иконописных канонах.

Сейчас у Веры и Бориса Мартыновых уже большой опыт в росписи яиц. Их изделия -- с портретами российских императоров, пейзажами и, конечно же, классическими религиозными сюжетами -- разлетелись по всему миру. Иностранцы охотно выкладывают за них валюту. Правда, Мартыновым достаются только "зайчики". Но они не в обиде: и это подспорье в наше трудное переходное время.

Ну, а соотечественники, при желании, могут приобрести изящные изделия мастеров в художественном салоне в Минске. К великому празднику, Пасхе, супруги Мартыновы приготовили новую партию расписных яиц.



НА СНИМКЕ: пасхальные яйца, расписанные Мартыновыми.

Фото Александра ТОЛОЧКО

П"Р"оповедь

Просветимся торжеством

Протопресвитер Александр ШМЕМАН

В пасхальную ночь, когда крестный ход, обойдя церковь, останавливается у запертых ее дверей и наступает одна, последняя минута молчания перед взрывом пасхальной радости, в нашем сердце сознательно или бессознательно возникает тот же вопрос, который был, согласно евангельскому рассказу, в сердцах женщин, пришедших рано утром, "едва воссиявшу солнцу", ко Гробу Христа. Вопрос этот: "Кто отвалит нам камень от гроба?" Совершится ли еще раз это чудо? Станет ли еще раз ночь светлее, чем день?

Минута эта всегда приходит. Двери открываются. Мы входим в залитый светом храм. Мы вступаем в ликующую пасхальную заутреню. Но где-то в душе вопрос остается: что все это значит? Что значит праздновать Пасху в этом мире, наполненном страданием, ненавистью, мелочностью, войнами, что значит петь "смертию смерть поправ" и слушать о том, что "мертвый ни един во гробе", когда смерть остается все еще, несмотря на всю жизненную суету, единственной абсолютной земной достоверностью...

Неужели же Пасха, эта светлая ночь, это ликование -- только минутный уход от реальности, возможность некоего духовного опьянения, после которого рано или поздно, но наступают те же будни?

Что ответить на все это? Пожалуй, первый приблизительный ответ мог бы быть таким: не может быть, чтобы все это было просто выдумкой! Не может быть, чтобы столько веры, столько радости, столько света -- вот уже почти две тысячи лет -- было бы только бегством, миражем. Может ли мираж длиться веками? Ответ этот, конечно, веский, но еще не окончательный. И надо прямо сказать, что окончательного, общеобязательного ответа, такого, который можно было бы напечатать в виде научного объяснения пасхальной веры, -- такого ответа нет. Каждый может свидетельствовать только о своем собственном и живом опыте и говорить за себя.

В живом и личном опыте, когда всматриваешься и вдумываешься в него, вдруг находишь то, на чем все остальное зиждется, что вдруг все освещает таким ослепительным светом, в котором действительно, как воск от лица огня, тают сомнения и вопросы. Что же это за опыт? Я не могу его иначе описать и определить, как опыт живого Христа. Не потому я верю во Христа, что раз в году и с самых ранних лет мне дано участвовать в пасхальном торжестве, а потому возможна Пасха, потому наполняется светом и радостью эта единственная ночь, потому такой победной силой звучит это приветствие: "Христос Воскресе! -- Воистину Воскресе!", что сама вера моя родилась из опыта живого Христа.

Первое, что я знаю, -- это то, что учение Христа живо, и нет ничего в мире, что можно было бы сравнить с ним. Но учение это о Нем, о жизни вечной, о победе над смертью, о любви, побеждающей и преодолевающей смерть. И я знаю даже, что в жизни, в которой все кажется таким трудным и будничным, единственное, что никогда не изменяет, никогда не оставляет, -- это внутреннее сознание, что Христос со мной. "Не оставлю вас сиротами, приду к вам". И вот приходит и дает чувствовать себя. В молитве, в этом трепете души, в непонятной, но такой живой радости, в таинственном, но, опять-таки, таком несомненном присутствии Его в храме во время богослужения, в таинствах -- все время растет этот живой опыт, это знание, эта очевидность: Христос тут, исполнились Его слова: "Кто любит Меня, с тем Я пребуду. -- И мы придем к Нему и обитель у Него сотворим". В радости и в печали, в толпе и в одиночестве эта несомненность Его присутствия, эта сила Его слова, эта радость от веры в Него.

Вот единственный ответ и единственное доказательство. "Что ищете живого с мертвыми? Что плачете нетленного во тли?"

И поэтому все христианство есть не что иное, как новое и новое переживание веры -- ее воплощение в обрядах, словах, в звуках, в красках. Неверующему она действительно может показаться миражем. Он слышит только слова, видит только непонятные церемонии. И объясняет их извне. Но для верующих все светится изнутри: не как доказательство его веры, а как ее результат, как жизнь ее в мире, в душе, в истории. Поэтому реальна, жива, современна нам Великая пятница: ее тьма и печаль, поэтому можем мы плакать у креста и переживать все то, что совершалось тогда, в день торжества зла, измены, трусости и предательства. Поэтому можем мы созерцать с трепетом и надеждой живоносный гроб в Великую субботу, поэтому можем мы каждый год праздновать Пасху. Ибо Пасха -- это не воспоминание о событии прошлого. Это -- реальная встреча, в радости и счастье, с Тем, в Ком наше сердце давно узнало и встретило жизнь и свет всякого света.

Пасхальная ночь -- это свидетельство о том, что Христос жив и с нами, и мы живы с Ним. Вся она -- призыв увидеть в мире и жизни зарю таинственного дня Царства света. "Днесь весна благоухает, -- поет Церковь, -- и новая тварь ликует..." Она ликует в вере, в любви и в надежде. "Воскресения день, и просветимся торжеством, и друг друга обымем, и рцем: братие! и ненавидящим нас простим вся Воскресением и тако возопиим, Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав". Христос воскресе!

Адгучалі акорды першай часткі міжнароднага фестывалю "Мінская вясна-94", прымеркаванага да каталіцкага Вялікадня. Усе фестывальныя праграмы, што складаліся ў асноўным з твораў заходнееўрапейскай культавай музыкі, насілі характар музычных прынашэнняў вялікаму веснавому святу. Гэта -- адна іх адметная рыса, а другая -- перавага буйных вакальна-інструментальных жанраў, у першую чаргу кантат на рэлігійныя тэмы і сюжэты. У канцэртах прымалі ўдзел нашы вядучыя мастацкія калектывы і салісты, а таксама асобныя выканаўцы /спевакі, інструменталісты, дырыжоры/ блізкага і далёкага замежжа.

Георгій ЗАГАРОДНІ

Музычныя прынашэнні

Пасляслоўе да фестывальных канцэртаў

Раней ужо гаварылася, што на адкрыццё фестывалю "Мінская вясна-94" быў прапанаваны славуты "Рэквіем" Д.Вердзі, прысвечаны памяці італьянскага пісьменніка-патрыёта XIX ст. А.Мандзоні, блізкага сябра кампазітара. Маючы традыцыйны тэкст памінальнага значэння, гэты манументальны твор; згодна аўтарскай задуме, набыў адпаведны свецкі кірунак. Яго шматлікія разгорнутыя хоры і сольныя вакальныя эпізоды, напісаныя яркай вобразнай моваю, прасякнутыя глыбокім пачуццём, вельмі нагадваюць асобныя сцэны і хоры з папулярных опер Вердзі. Асабліва ў аркестры "Рэквіема" шмат агульнага з "Аідай", дзе псіхалагічная тонкасць спалучаецца з дэкаратыўным бляскам і маляўнічасцю.

У Мінску вердзіеўскі "Рэквіем" гучыць не ўпершыню. Летась яго выконваў калектыў нашага опернага тэатра. На жаль, мне не давялося прысутнічаць на тым цікавым паказе, але, мяркуючы па водгуках меламанаў, ён прайшоў надзвычай удала, з тэатральным размахам. Сёлетняя філарманічная версія "Рэквіема" таксама прыцягнула шырокую ўвагу мінчан. У яго выкананні ўдзельнічалі Акадэмічны сімфанічны аркестр Рэспублікі Беларусь, Акадэмічная харавая капэла імя Р.Шырмы, салісты Санкт-Пецярбургскай філармоніі і вядомы дырыжор Ц.Мынбаеў з Масквы.

Складаная вердзіеўская партытура патрабуе ад выканаўцаў асаблівага напружання творчых сіл, поўнай аддачы ў адлюстраванні розных па настрою і зместу музычных эпізодаў -- ад змрочна-гнеўных і трагічных да лірычна-сумных і прасветленых, што апавядаюць аб людскіх пакутах, надзеях і жаданнях, аб сіле чалавечага духу. Артысты нашага аркестра і капэлы пад кіраўніцтвам Ц.Мынбаева зрабілі ўсё, што ад іх залежала, каб найбольш пераканаўча, па-мастацку выразна данесці галоўную ідэю твора да слухачоў, чаго нельга сказаць пра пецярбургскіх салістаў. Безумоўна, яны ведаюць свой нотны матэрыял, але іх абмежаваныя прафесіянальныя магчымасці, слабыя галасы не дазволілі на належным узроўні справіцца з цяжкасцямі сольных партый і ансамбляў "Рэквіема". Ці не лепей у далейшым пры падрыхтоўцы падобных фестываляў больш спадзявацца на ўласныя сілы вакалістаў, якіх зараз даволі ў нашай рэспубліцы?..

Незвычайнай працаздольнасцю і творчай актыўнасцю радуе ў апошні час Дзяржаўны камерны аркестр Беларусі, якім з пачатку гэтага сезона кіруе па кантракту малады перспектыўны дырыжор з Германіі І.Райль. Калі не памыляюся, гэта першая спроба такога супрацоўніцтва беларускіх музыкантаў з замежным маэстра.

Бахаўскія духоўныя кантаты знайшлі ў калектывах Камернага аркестра і вакальнага ансамбля з Новасібірска вельмі зацікаўленых і ўдумлівых інтэрпрэтатараў.

У дні вялікоднага фестывалю з поспехам прайшла таксама прэм'ера аднаго з найбольш папулярных у свой час твораў Й.Гайдна -- "Missa Cellensis", ажыццёўленая Акадэмічным хорам Белтэлерадыё і Камерным аркестрам Беларусі. Гэта -- вынікі настойлівай двухмесячнай працы вядомага беларускага хормайстра, прафесара В.Роўды і нямецкага дырыжора І.Райля. Іх творчы альянс атрымаўся вельмі ўдалым: меса Гайдна прагучала жыццярадасна і ўрачыста, з уласцівымі для нашых выканаўчых калектываў высокім майстэрствам і эмацыянальным запалам.

Цудоўна выступіў хор Белтэлерадыё на тым жа вечары з новай самастойнай праграмай, прысвяціўшы цэлае аддзяленне духоўнай музыцы рускіх кампазітараў. Гэтае натхнёнае, хвалюючае выступленне роўдаўскіх харыстаў у Галоўнай зале філармоніі было своеасаблівым пралогам да другой часткі веснавога музычнага фестывалю, што адбудзецца ў пачатку мая з нагоды праваслаўнага Вялікадня.

Кіноэкран Беларуси

На экране -- подвиг народа

Продолжаются тематические показы фильмов, посвященных 50-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

Для ветеранов войны повсеместно организованы бесплатные благотворительные сеансы картин военной тематики. Вновь на экранах пройдут такие замечательные фильмы, как "Альпийская баллада", "Война под крышами", "Я родом из детства", "Сыновья уходят в бой", "Дети партизана", "Пламя", "Волчья стая", "Звезда", "На войне как на войне", "Это было в разведке", "Хроника пикирующего бомбардировщика", "Вызываем огонь на себя", и многие-многие другие.

В Госрегистре киновидеофильмов

После рассмотрения экспертной комиссией при Госрегистре киновидеофильмов и киновидеопрограмм регистрационные удостоверения получили:

Художественные фильмы

"Нет выхода" -- кинорассказ о российском разведчике, внедренном в Пентагон под именем офицера морской разведки Тома Фарелла. Кроме показа на специальных сеансах для детей.

"Потерянная империя" -- приключенческий фильм о подвигах сотрудницы американской полиции мисс Вульф. Детям до 16 лет разрешается посещение кинозалов в сопровождении родителей.

"Свободное падение" -- приключенческий фильм, действие которого разворачивается на фоне дикой природы Африки. Не рекомендуется детям до 16 лет.

Все эти ленты произведены в США.

***

"Гладиатор по найму"

Гладиатором по найму или платным гладиатором республики называют знакомые адвоката Илью Мирского, который славится тем, что берется за рискованные дела. Мирский служит в частном сыскном бюро, куда однажды приходит героиня фильма Ева Адамович. Молодая, эффектная и очень обеспеченная /благодаря богатому мужу/ Ева не очень-то блюдет супружескую верность. Ей нужна помощь адвоката, чтобы ревнивый муж не узнал об измене, факт которой зафиксирован на фотопленку...

Главные роли исполняют Марина Могилевская, Александр Песков, Владас Багдонас, Сергей Газаров.

"Безумный рейс"

... В самолете молодой парень Гоша оказывается в компании брачного афериста Сержа. Завязалось знакомство. Гоша честно предупреждает попутчиков, что с их самолетом непременно что-то случится.

О том, что произошло потом, зрители узнают, посмотрев картину "Безумный рейс", снятую в жанре эксцентрической комедии.

В главных ролях заняты Валерий Чумичев, Ольга Гладкова, Александр Кузнецов, Владимир Федоров, Александр Варавин, Наталья Орлова.

Документальные фильмы

"Ніл Гілевіч" -- лента о народном поэте Беларуси. Производство РПТО "Белвидеоцентр". Автор сценария и режиссер -- С.Гайдук.

"Успамін пра Міколу Равенскага" -- фильм о судьбе и творчестве белорусского композитора. Производство студии "Летопись" киностудии "Беларусьфильм". Режиссер -- М.Ждановский.

Прэм'еры

Справу завяршылі паплечнікі

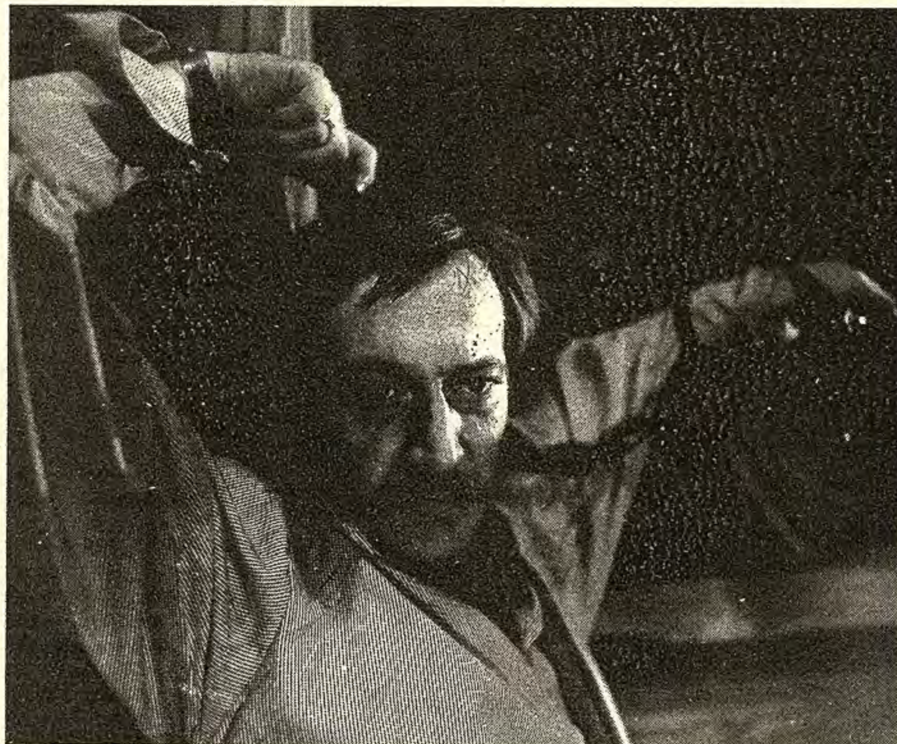
Рагнеда РАМАНОЎСКАЯ

Больш за дзесяць гадоў аддзяляе задуму гэтага фільма ад яго ўвасаблення. Але здарылася!

У Доме літаратара адбылася прэм'ера двухсерыйнай мастацкай стужкі "Аз воздам...", знятай па сцэнарыю Ул.Бутрамеева і Б.Сцяпанава кінастудыяй "Беларусьфільм". Фільм быў задуманы рэжысёрам даўно, але распачаў працу над фільмам пра вялікага філосафа Беларусі Казіміра Лышчынскага Барыс Сцяпанаў толькі ў 1992 годзе. Ролю Казіміра Лышчынскага выконвае Уладзімір Ветраў. Праца над фільмам была спынена ў сувязі са смерцю Б.Сцяпанава. Пазней справу прадоўжылі яго калегі М.Касымава і Б.Шадурскі.

На прэм'еры адбылася сустрэча з творчай групай фільма. Сярод гледачоў былі пісьменнікі, журналісты, літаратуразнаўцы, настаўнікі, іншыя прадстаўнікі творчай інтэлігенцыі сталіцы.

На жаль, з 314 членаў Саюза кінематаграфістаў на прэм'еру прыйшоў толькі... адзін. Перад усім гэты факт яшчэ раз падкрэслівае тую размежаванасць у кінематаграфічным асяроддзі, якая ў апошнія гады стала звычайнай. А гаворкі пра аб'яднанне "кіношнікаў" усё працягваюцца...



І ўсё ж пасля паказу фільма адбылося абмеркаванне. Яно было цікавым, цёплым, грунтоўным і шчырым. Безумоўна, гісторыя Беларусі асабліва цікавіць грамадзян нашай рэспублікі. Тым больш, што апошнім часам даволі актыўна раскрываюцца новыя факты і падзеі, якія раней былі "белымі плямамі" на гістарычнай карце Беларусі.

Набліжаецца 70-годдзе кінастудыі "Беларусьфільм", напярэдадні прэм'еры новых фільмаў: В.Турава "Шляхціч Завальня", І.Дабралюбава "Вернісаж", М.Князева "Вогненны стралок", Д.Зайцава "Кветкі правінцыі", прадбачацца новыя сустрэчы з беларускімі гледачамі.

Вечер с Пиранделло

Тамара АБАКУМОВСКАЯ, "Рэспубліка"

Луиджи Пиранделло... Выдающийся писатель, драматург-новатор, во многом определивший лицо театра XX века.

Итог мучительных размышлений Пиранделло о месте и роли человека в окружающем мире можно определить следующим образом: " Мир -- это огромная сцена, а человек -- это маска. Современный человек -- "некто", "никто", "сто тысяч".

Это цитата из эссе, предваряющего вечер Пиранделло, который состоялся в Русском театре Республики Беларусь.

Подпись под эссе -- Освальдо Леуцци -- атташе по культуре посольства Италии в Беларуси.

А еще синьор Леуцци -- режиссер, актер, критик. Это во многом благодаря его инициативе и главному режиссеру Русского театра Борису Луценко минчане получили возможность провести увлекательный вечер с Пиранделло. Да еще увидеть, как играют этого сложного, парадоксального драматурга у него на родине. Одну из самых популярных пьес Пиранделло "Мужчина с цветком во рту" представил известный актер из Рима Марчелло Бонини Олас. А партнером его по сцене выступил... Освальдо Леуцци.

Актеры же театра в режиссуре Бориса Луценко показали, как трактуют Пиранделло наши исполнители, познакомив зрителя с фрагментами одной из сложнейших и особо чтимых в мире пьес драматурга "6 персонажей в поисках автора". Работа над этим спектаклем еще не завершена. Будем надеяться, что после удачного апробирования на вечере, работа будет продолжена, и в следующем театральном сезоне Пиранделло выйдет к широкому зрителю.

"Мисс сметана" из Беларуси сверхпопулярна в Москве

Сегодня многие москвичи, узнав, что ты приехал из Беларуси, чаще всего восклицают: "О, вы, белорусы, молодцы! До чего же вкусную сметану делаете!" Вот лишь несколько таких отзывов. Работники редакции "Известий": "Спасибо белорусам за сметану -- российская, что продается в наших магазинах, не идет с ней ни в какое сравнение. Наша -- чаще всего разбавленная, а ваша -- густая, жирная". Водитель такси: "Я с прошлой осени покупаю только белорусскую сметану. Утром стакан "закинешь" -- до обеда сыт. И вкусная, и почти вдвое дешевле, чем в московских магазинах". Женщина в очереди в магазине "Елисеевский": "Живу в Черемушках. Там у нас свой маленький белорусский молочный рынок -- постоянно продают сметану, творог, майонез. Все это свежее, вкусное. Бери, сколько хочешь. Прямо у дома. Не надо ехать и на Белорусский вокзал".

Можно сказать, боготворят нашу сметану москвичи. "Мисс сметана" из Беларуси" -- так образно выразилась в разговоре со мной одна женщина -- и этим все сказано. Здесь нет преувеличения. Москвичи, как известно, народ практичный и знают толк в хорошем продукте: белорусская сметана, что продается в первопрестольной, и в самом деле превосходная, в чем автор этих строк убедился самолично. Как и наши творог, сыр. Все это поступает в Москву в большом количестве и продается уже не только в районе Белорусского вокзала, как было раньше, а во многих местах необъятной российской столицы. Причем продают это добро не только наши сограждане, но и многочисленные перекупщики.

Известно, что цены на молочные продукты в Москве в последнее время были значительно выше, чем в Беларуси. К тому же их там не хватает. С 15 апреля нынешнего года эти продукты подорожали и у нас. И все равно при существующем обменном курсе рубля, как говорится, овчинка стоит выделки: неумолимо начинают действовать законы экономики -- товар пойдет туда, где его выгоднее продать. Спекулянты, работая в одной связке с бессовестными торговцами, берут на наших базарах, в магазинах молочные продукты -- и в Москву, в Москву. Перехватывают ту же сметану или творог на их пути к нашему обеденному столу. Приведу картинки "с натуры".

...Бойкая молодица открыла коробку, заполненную пакетами со сметаной. Рядом -- объемистая сумка. "Почем пакет?" -- спрашиваю. "Тысяча двести, -- отвечает. -- Если возьмешь всю, -- она показывает на сумку, -- скину сто рублей на каждом пакете. Мне надо сегодня успеть на минский поезд".-- "Потом опять сюда?"-- "Да, через два дня буду на этом месте. Так что, сторгуемся на всю сумку? Бери, бери, на окраине Москвы продашь дороже..."

Ясно, молодица приняла меня за перекупщика.

... А вот стоит целый бидон сметаны. Ее на розлив ловко отпускает крепкий парень. Свою "торговую точку" он открыл в укромном месте между павильоном и зданием, чтобы не так бросалась в глаза. Подозрительно ощупывает цепким взглядом покупателей: понятно, боится, ведь продает не свое. "Берите сметану, она с Витебщины, чистая, без Чернобыля", -- рекламирует свой товар. "Неужто сам столько собрал?" -- спрашиваю. -- Это же целое дойное стадо надо держать". Продавец сразу же понял подвох. "А тебе какое дело? - насупился он. -- Может, я у сельчан или у родичей своих сметану закупил. Не тебе проверять:что и как хочу, так и продаю -- рынок".

Свои "интересы на сметане" эти дельцы защищают рьяно, не стесняясь в выражениях. Ну что ж, есть за что постоять. До подорожания молочной продукции у нас спекулянт от каждого килограмма проданной в Москве сметаны клал себе в карман примерно 8--10 тысяч "зайчиков". Ничего себе навар! Недаром сведущие люди говорят, что за одну поездку со сметаной в Москву белорусский спекулянт имел месячную зарплату нашего рабочего. Но ведь тот же токарь или слесарь восемь часов в день не отходят от своего рабочего места, трудятся в поте лица. Спекулянту же денежки "плывут" в руки.

"Р" исследует проблему

Михаил ШИМАНСКИЙ, "Рэспубліка"

Наши мешочники в первопрестольной

-- Милок, может, сметану привез? -- спросила меня бойкая женщина, как только я ступил на перрон Белорусского вокзала, выйдя из вагона поезда Минск--Москва. -- Куплю ее всю оптом. Если творог есть, тоже заберу...

Я был ошарашен и с недоумением смотрел на женщину. Сколько лет, работая собственным корреспондентом газеты "Известия" в Беларуси, ездил в Москву -- но чтобы так встречали?.. А тут, пока дошел до станции метро, еще две женщины навязчиво допытывались -- не привез ли продавать сметану или творожок? Это были местные, то есть московские, перекупщики молочных продуктов, привезенных из Беларуси.

Так я непосредственно соприкоснулся с явлением, которое у нас известно, как массовый вывоз из республики в Москву и торговля там дефицитными продуктами питания -- сметаной, творогом, сыром, майонезом. Явление это,приобревшее очень широкие масштабы, способствует тому, что обедняется наш и без того скудный стол, наносится серьезный ущерб экономике республики. Изворотливые же дельцы хорошо "греют руки" на этом прибыльном для них деле и действуют, по сути, безнаказанно. Итак, почему же сие происходит и кто в этом виноват?

Взывать к совести спекулянта напрасно. Он все вокруг себя обращает в рубли да доллары. Люди, что раз за разом везут из Минска в Москву продукты -- те продукты, которых у нас не хватает, -- забыли про все человеческое, про все святое. Что им инвалиды, простаивающие в изнурительной очереди в наших магазинах за сметаной? Что им больной, которому необходим свежий творог? У них одна цель: есть возможность -- хватай продукты да выгодно сбывай. Главное, побольше урвать у государства, у нас с вами.

Кто открывает "шлюзы"?

Чувствую, уважаемый читатель, у тебя есть ряд вопросов. У меня -- тоже. Первый: где достают спекулянты столь дефицитные продукты в больших объемах? Понятно, что в торговых точках. Но ведь в минских магазинах отпуск молочных продуктов в одни руки нормирован. Касса не пропустит тебя, скажем, с тремя пакетами сметаны. Опытный спекулянт и не пойдет через кассу -- он найдет черный ход и вынесет не три пакета сметаны, а коробку, две. И поможет ему в этом продавец, с которым спекулянт разделит "навар", полученный в Москве. Тут уже дело посложнее, тут работа для милиции -- да разве уследит она за многими тысячами бессовестных продавцов? Но хотя бы часть их можно поймать на месте преступления и, как говорится, за ручку да в суд. Чтоб другим неповадно было.

Вопрос следующий: куда смотрит транспортная милиция и таможня, когда в поездах "уплывают" в Москву продукты? Вот мнение начальника отдела правопорядка УВД на транспорте, подполковника милиции Виктора Рябова:

-- Да, дельцы на молочных продуктах имеют такие деньги, которые нам и не снились. Раньше в рамках закона о защите потребительского рынка Беларуси нашей милиции были предоставлены права по борьбе с подобной спекуляцией. Теперь же мы этот процесс не регулируем, все отдано таможне. Не думаю, что это правильно -- такое зло надо искоренять сообща. Здесь милиция, таможня, железная дорога должны работать в тесном контакте.

Итак, транспортная милиция осталась как бы в стороне. А таможня? Как она действует, я наблюдал в поезде N 2 Минск--Москва, когда ехал выполнять это задание редакции. У меня было место в 8-м вагоне. В нем сметану в Москву не возят -- заверили меня. Увы. Трое здоровенных парней еле затянули в купе семь объемистых тяжелейших сумок и чемоданов. А ведь ручная кладь разрешена весом не более 36 килограммов. В купе негде было повернуться, поэтому четвертый пассажир, женщина, попросила проводника найти ей другое место. Проводница охотно выполнила ее просьбу, что парням было и нужно. Один из них многозначительно ей подмигнул, она в ответ понимающе улыбнулась -- дело сделано.

Взбодрив себя водочкой, парни во всеуслышанье, абсолютно не стесняясь соседей, начали прикидывать, что же они будут иметь от этой поездки в Москву.

На границе с Россией в вагон зашел работник таможни. Конечно, он сразу же обнаружил товар, что везли мои спутники. Долго объяснял парням, что они нарушают закон, вывозя из Беларуси дефицитные продукты, пригрозил вначале составить протокол и оштрафовать их.

Затем роли неожиданно поменялись. Парни узнали имя таможенника, сразу же перешли на "ты" и запанибратски поведали, что у них низкая зарплата, а один из них давно мечтает об иномарке, вот и приходится помаленьку промышлять. "Ты, Сергей, пойми нас правильно -- мы первый раз везем товар в Москву, разве можно сразу штрафовать? Ты ведь человек, а не бессердечный служака, по тебе видно".

Минут десять парни уговаривали таможенника. Кончилось все тем, что он сказал: "Ладно, ребята, продолжайте заниматься своим делом". И оставил купе. Парни же в порыве горячей благодарности поочередно пожали ему руку на прощанье. Затем, когда таможенник ушел, один из них сказал не без злорадства: "Ишь ты, напугать нас хотел. Пусть бы попробовал высадить из вагона без милиционера. Еще бы посмотрели, чья взяла".

Скажите: остановим ли мы спекулянта, если так будем относиться к своим служебным обязанностям, как таможенник Сергей? Или как та проводница из 8-го вагона?

Я ни в коем случае не хочу сравнивать всех работников Белорусской таможни с ее не лучшим представителем Сергеем, о котором рассказал выше. В подавляющем своем большинстве это честные, добросовестные люди, строго стоящие на страже закона. К сожалению, у них немало своих чрезвычайно сложных проблем.

-- Мы знаем, -- говорит заместитель начальника Государственного таможенного комитета республики Александр Деревяшко, -- что в пассажирских поездах просто сесть негде из-за мешочников. Как можем, боремся с ними. Но не хватает сил, людей. Скажите: в состоянии ли мы, имея четыре тысячи работников, остановить несанкционированный вывоз продукции из Беларуси? Конечно же, нет. Сейчас все свалили на таможню, а надо бы посмотреть, где у нас начинается этот поток, кто открывает "шлюзы".

Похоже, с повышением цен на молочные продукты вывоз их в Москву несколько сократился. Или просто спекулянты раздумывают, как им быть дальше. По крайней мере, в минских магазинах появилась сметана в пакетах. Но снята ли проблема спекулятивной перепродажи? Отнюдь. А как повлияет на эту ситуацию подписанный договор об объединении денежных систем России и Беларуси, по которому уже с 1 мая вступают в силу статьи, касающиеся снятия ограничений на торговлю? Чего же нам ожидать в ближайшее время? Я поинтересовался мнением на сей счет у начальника отдела республиканского Департамента цен Ирины Поляничко.

-- Сейчас трудно сказать, -- говорит она, -- как поведут себя спекулянты завтра, через месяц, через полгода. Они, вероятно, будут искать другие лазейки для наживы за счет народного добра. Поэтому бороться с таким явлением надо не только при помощи цен, но сполна использовать наши законы, совместить усилия правоохранительных органов, железной дороги. Только тогда наведем порядок.

Все верно. Но полное недоумение вызвали у меня слова заместителя начальника пассажирской службы Белорусской железной дороги Николая Поборцева.

-- Один Бог знает, что делать со спекулянтами, -- заявил он в унынии. -- Какие только меры мы ни принимали -- все напрасно. Я даже не верю, что здесь можно что-то исправить, ведь спекулянт на все способен...

Как видим, сегодня никто не берется спрогнозировать дальнейшее развитие ситуации. Повысится ли с подписанием договора по денежным системам активность предприимчивых людей, делающих свой бизнес на молочных продуктах и не только на них? Или после обмена "зайчиков" на российские рубли, введения единого порядка тарифного регулирования торговли, снятия таможенных и иных барьеров поднятая в публикации проблема станет анахронизмом, пережитком постперестроечных времен?..

Минск--Москва--Минск

Нет слаще бюджетного пирога

Николай УСПЕНСКИЙ, "Рэспубліка"

Вначале было распоряжение мэра. В феврале Юрием Лужковым подписан документ о передаче счетов по городскому бюджету шести уполномоченным банкам: "Менатепу", "Мост-Банку", "Национальному кредиту", "Столичному", "Технобанку", "Орбите".

Ранее счета бюджетных организаций и предприятий города обслуживал Народный банк. В документе, подписанном Юрием Лужковым, о причинах разрыва с ним деловых отношений сказано хотя и скупо, но довольно обще: "Неоднократно срывал расчеты". Обвинение достаточно серьезное, бьющее по репутации.

Речь идет о трех случаях, когда банк действительно задерживал выплату платежей. Однако не по его вине, что, кстати, признают и в департаменте финансов московского правительства. Это были не преднамеренные проволочки, а сбои в электронных системах Межрегионального центра информации ЦБ. И хотя вины Народного банка в этом нет, тем, кто не получил вовремя зарплату, безусловно, не легче. Впрочем, возможна ли в нынешних условиях экономической и финансовой нестабильности работа, подобная хронометру?

Обидевшись на несправедливое, по его мнению, обвинение в "неоднократном срыве расчетов", председатель правления Народного банка Н.Баев обратился к мэру Лужкову с письмом. Банкир считает, что руководство города введено в заблуждение посредством подачи недобросовестной информации. По ряду позиций банк возбуждает судебные иски.

Анализируя конфликт вокруг денег Москвы, в финансовых кругах пытаются понять, что это -- схватка банковских воротил или нормальное проявление рыночного мышления?

Одни склонны считать: да, происходящее вполне похоже на победу группы банков, решивших поделить сладкий бюджетный пирог. Другие видят в происходящем обыкновенное проявление рыночных отношений. Мол, банки предложили правительству-клиенту новую услугу -- начислять проценты на ежедневные остатки на счетах. Деньги, конечно, не ахти какие, но все же дополнительная копейка! Кто не рад ей в условиях острейшего бюджетного дефицита? Следовательно, победил тот, кто в конкурентной борьбе привлек симпатии клиента. Закон рынка!

А вообще-то многие города столкнулись с проблемой управления местным бюджетом. Точка зрения Минфина России -- создание сети региональных казначейств, которые будут выполнять эти функции. Активно прорабатывается идея муниципальных банков. Но и в первом, и во втором варианте требуются миллиарды -- на содержание казначейств, на уставный фонд. Где взять эти гигантские суммы?

Москва, по мнению финансистов ее правительства, избрала третий путь -- работу с шестью уполномоченными банками. Одному банку, даже суперсовременному, в одиночку трудно справиться с такой махиной, как московский бюджет. Монополист он и есть монополист. Правда, звучат и пессимистические голоса: вместо одного банка-монополиста получится шесть. На практике же ничего не изменится.

Эта точка зрения прослеживается в письме начальника Главного управления ЦБ по Москве Константина Шора на имя московского мэра. Главк тоже вмешался в конфликт вокруг денег столицы. И, похоже, придал ему новое дыхание. К.Шор, в частности, предлагает, чтобы бюджет Москвы обслуживали расчетно-кассовые центры Центрального банка, подчиненные главку. Это, по мнению начальника главка, гарантирует полную сохранность бюджетных средств и большие возможности для их скоординированного использования правительством столицы.

Нет, наверное, ничего на свете слаще бюджетного пирога. У всех банкиров при его виде слюнки текут.

Мария ФИЛИППОВИЧ

"НЕТ, весь я не умру!.."



1

Вначале мой собеседник категорически отказывался от предложения опубликовать эти удивительные истории, которые ему довелось пережить. Как ученый Владимир Войтенко -- заместитель директора по науке Белорусского научно-исследовательского геологоразведывательного института, профессор, доктор технических наук, академик -- понимает, что современная наука, увы, не в состоянии еще объяснить многие явления нашей жизни. А к людям, ставшим свидетелями или участниками необъяснимых пока явлений, подобных тому, что пережил сам Владимир Сергеевич, всегда относится с недоверием. Но, впрочем, мы живем в особенное время, когда каждый прожитый день несет обилие информации, и многое из того, что вчера еще казалось невероятным, сегодня уже не удивляет. Поэтому, надеемся, пережитый Владимиром Сергеевичем опыт клинической смерти, о котором он рассказывает, и все его откровения не будут шокировать читателя, подготовленного к восприятию подобных вещей чтением публикаций зарубежных авторов, вроде исследования Раймонда А.Муди "Размышления о жизни после жизни" и других.

Я очнулся в гробу...

Самым сильным чувством, с которым связано его детство, было чувство голода. Отец, вернувшись с фронта, не пожелал жить со своей семьей, и фактически мать одна поднимала на ноги пятерых сыновей. Они жили тогда в захолустном селе Вязогое Оренбургской области, где в ту пору все еще процветали суеверия и невежество. И когда Володя в свои 8 лет заболел эпидемическим паротитом /свинкой/, лечила его местная знахарка. Она выносила мальчика в хлев к свиньям в надежде, что "свинка", почуяв близость собратьев, отстанет от ребенка. А еще надеялись перехитрить смерть тем, что на белых полосках бумаги писали крупными буквами "Володи дома нет", которые приклеивали на окна. Но, вероятно, смерть не умела читать. И когда однажды соседка, под чьим присмотром оставался ребенок, заглянула в дом, то увидела его уже посиневшего и с пеной на губах. Пока она бегала на сенокос, где в ту пору были все сельчане, пока вернулись, мальчик уже был мертв. Суток хватило на то, чтобы и оплакать усопшего, и приготовиться к похоронам. Пора стояла страдная, все спешили вернуться к прерванной неожиданным и печальным событием работе.

"Измучившая меня за последние дни боль внезапно исчезла. И, казалось, та тяжелая рука, что давила горло, вдруг отпустила его. Я почувствовал, что куда-то стремительно лечу по конусовидной трубе. Окружавшая меня сплошная тьма постепенно рассеивалась, и вскоре я очутился в незнакомом месте. Правда, все вокруг -- и луга, и небо -- было совершенно земное, разве что во много раз прекраснее: краски ярче, трава зеленее, небо светлее и прозрачнее. Не помню, видел ли я солнце, но вокруг было очень светло, и свет этот казался каким-то серебристым, как будто сотканным из серебристых нитей. Я шел по луговой тропинке, почему-то точно зная, куда мне надо идти. Шел легко и радостно, с удовольствием ощущая босыми ногами прикосновение мягкой шелковистой травы, испытывая неописуемое блаженство. На мне был светлый полотняный костюмчик, которого раньше у меня не было, но мне казалось, что я всегда носил именно его. Единственное, что казалось несколько странным, -- земля как будто колебалась под ногами, как бывает, когда идешь по мягким купинкам болота. Не знаю, как долго я шел, так как ощущения времени не было вовсе, но вдруг я оказался перед оградой из белого камня. За прожитые в деревне 8 лет своей жизни я ничего подобного не видел, это сейчас я могу сказать, что ограда была из белого мрамора. Я остановился у широких железных ворот, таких по красоте я тоже никогда не видел. Темные железные прутья были красиво изогнуты, верхушки ворот украшали позолоченные головки. За оградой начинался сад, в котором не было никаких экзотических растений. Обычные яблони с очень крупными красивыми плодами. В саду работала женщина из нашего Вязогое, умершая два года назад. И тут-то я впервые удивился: "Как же так! Она ведь умерла!" Были там и другие люди, но я не запомнил их. Не запомнил и построек, что виднелись за деревьями. Я почему-то не мог зайти в сад, поэтому и стоял у калитки, покуда не вышел ко мне старик с белой бородой, в белом одеянии, повязанный кушаком с кистями. Он спросил меня, но не голосом, а вроде как мысленно, что мне надо. Я так же беззвучно ответил, что хочу туда, в сад. Старик внимательно ос-

2

мотрел меня, потом поднял руку и подержал ее ладонью вниз над моей головой. То ощущение тепла и еще чего-то сильного и доброжелательного, что исходило от его руки, я не забуду вовек.

-- Нет, тебе еще рано сюда. Возвращайся назад, -- сказал он мне.

После этого меня что-то подхватило и понесло. Какая-то сила вопреки моему желанию несла меня в темноту. А потом я почувствовал, как что-то обжигает мне руки. А когда открыл глаза, то увидел, что в моих руках догорает свеча, и мне больно от этого. Я пошевелился, с трудом приподнялся и сел. Оказалось, что лежу в гробу, а вокруг меня полно народу. Бросилось в глаза перекошенное от ужаса лицо моего лучшего дружка Паньки Обломкова, который сидел ближе всех. В следующую минуту стало происходить вообще что-то невообразимое: люди в панике бросились к двери, отталкивая друг друга. Со мной остались лишь мать, онемевшая от радостного удивления, да дружок Панька, который зацепился штанами, сшитыми из немецкой плащ-палатки, за гвоздь сундука и, как ни пытался, убежать не мог".

Как оказалось, очнулся Владимир Сергеевич вовремя: после его смерти прошли уже сутки, в доме готовились к выносу тела, а на кладбище его ожидала свежевырытая могила.

Жизнь его после того значительно изменилась. Слава о мальчике, восставшем из гроба, быстро разнеслась по всей области. В дом стали приходить и приезжать люди издалека, чтобы посмотреть на ребенка, побывавшего на том свете, послушать его рассказ. В дом входили, конечно, не с пустыми руками. Как вспоминает Войтенко, хотя приношения были скудными, так как всем тогда жилось нелегко, но для семьи и это было поддержкой. Кроме того, мальчика, как отмеченного особой Божьей милостью, стали приглашать на похороны. Читать

3

он выучился в 5 лет, а к 8 годам уже бегло читал молитвы, написанные крупными буквами. Ни священников, ни церквей во всей округе не было, а народ в их краях был верующим и не мог смириться, что усопших хоронят, не соблюдая веками устоявшихся обрядов и обычаев.

Мать специально сшила ему новую рубаху и штаны, которые он надевал, только отправляясь на похороны. Закадычный дружок Панька носил его молитвенник и терпеливо сидел рядом во время чтения молитв, ожидая самого главного -- когда будет накрыт поминальный стол.

Слух о мальчике дошел даже до Оренбурга, и оттуда из духовной семинарии приезжали к матери с предложением взять сына на обучение. Правда, старший брат Леонид, комсомолец, работавший в селе завклубом, не отпустил.

Кроме внешних перемен, в жизни Володи были и внутренние -- он стал по-иному воспринимать окружающий его мир. Долгое время в нем жило странное чувство, когда казалось, что стоит ему сделать какой-то неосторожный шаг или движение, и этот мир исчезнет. Он чувствовал ту невидимую грань, очень тонкую и хрупкую, которая отделяет один мир от другого. Грань, которую он однажды уже переступал.

Когда Войтенко было 10 лет, их семья переехала жить в Среднюю Азию, где о нем ничего не знали, и он был вполне обыкновенным мальчиком. Лишь учителя удивлялись его способностям. Все предметы он знал на "отлично", с отличием окончил школу, потом с красным дипломом институт. Время от времени ему снился тот седой старик, что не пустил мальчика в заветный сад. Их встречи почему-то всегда происходили в чайной, где на столе который раз стояли одни и те же угощения: блины, мед и ароматный чай. Старик заходил в чайную, подсаживался к нему за стол, расспрашивал о житье-бытье и всегда давал советы, что делать дальше.

"До сих пор помню то мерзостное ощущение, когда протискивался в собственное тело..."

Второй невероятный случай с Владимиром Сергеевичем произошел в 1988 году в Тюмени, где он организовал и 8 лет возглавлял первый и единственный в стране институт по технологии глубокого разведочного бурения. В тяжелом состоянии, с прободной язвой желудка попал он тогда в хирургическое отделение местной больницы. Предстояла сложная операция. Последнее, что он помнит, -- острая боль от скальпеля, которым хирург полоснул по его животу.

"Мне казалось, что именно эта боль вытолкнула меня из моего тела, и я взвился под потолок. Боль исчезла, более того, я чувствовал необыкновенную, приятную легкость. Я свободно парил в воздухе, сверху наблюдая за тем, что происходит в операционной. Слышал даже, как медсестра, вероятно, что-то заподозрив, сказала: "Мне кажется, он все чувствует". На что хирург, Владимир Петрович, ответил: "Быть этого не может. Проверь лучше его зрачки".

Потом в таз вывалили мой кишечник и стали промывать. Владимир Петрович еще сказал: "Промывайте хорошенько". Я смотрел на свое лицо, и меня поразила его желтизна. И вообще к своему телу, лежавшему на операционном столе, я не испытывал никаких чувств. Куда более интересным казалось свое новое тело. Так, решив опереться о стену, я вдруг с удивлением обнаружил, что моя рука легко прошла сквозь нее и так же легко вернулась.

Когда стали зашивать рану, я заволновался. Почему-то точно знал, что если ее зашьют раньше, чем я успею вернуться в свое тело, я не вернусь туда никогда. И хотя возвращение в изрезанное тело казалось мне ужасно неприятным, но у меня очень сильно развито чувство ответственности: я подумал о том, каково будет родственникам, жене и детям пережить мою смерть. Я почему-то увидел моего старшего брата Леонида, летящего в самолете и спокойно читающего газету. Впоследствии мы уточнили: он действительно в это время летел в самолете рейсом Москва--Душанбе. Я подумал, что моя смерть огорчит и его. Потом увидел второго брата, который живет в Москве, собирающегося на дачу. Увидел очень грустную жену Эмму, сидящую в нашей квартире. Рядом со своими делами возился младший сын Ваня. Все это я увидел, казалось, в одно мгновение. И это мгновение определило мой выбор: надо возвращаться. Как же они без меня?

В зашиваемой ране оставалось совсем небольшое отверстие, и я, ощущая отвращение, нырнул в него. До сих пор помню то мерзостное ощущение, когда протискивался в собственное тело. Наступила тьма.

Очнулся в палате от того, что меня били по щекам. Когда открыл глаза, услышал: "Ну, слава Богу, будет жить".

У каждого из нас как минимум три тела?..

К сожалению, никто из наших ученых не прокомментирует вышеизложенное, и, думаю, читателям не надо объяснять, почему никто из советских ученых ранее не мог серьезно заниматься научными исследованиями "жизни после смерти". Традиционная наука исходила из представления, что за чертою смерти тело становится бездыханным, разрушается и растворяется в биосфере. Вместе с ним исчезает и дух... И не только ученые, все мы, рожденные в атмосфере материалистической культуры XX века, несем на себе гораздо более тяжелое бремя материалистического мышления, чем , быть может, осознаем это.

Многие из нас могут прожить всю

4

жизнь, так ни разу и не усомнившись в этом материализме. Другие же только под давлением реальных событий бывают вынуждены признать, что они действительно вступают во взаимодействие с такими видами энергии, для которых не существует материалистического объяснения.

Отрицание западной наукой концепции сознательной жизни после смерти как построения, основанного на суеверии и страхе смерти, не было тем не менее результатом тщательного изучения вопроса, характерным для научного подхода. Как раз наоборот, до недавнего времени медицина и психиатрия старательно избегали этой проблемы. Возможность существования сознания и после смерти отвергалась не потому, что ей противоречили данные клинических наблюдений, а потому, что сама концепция была несовместима с существующими научными теориями. Однако в последние десятилетия произошли радикальные изменения в области знаний о смерти и в отношении к ней. Такие западные ученые, как Э.Кюблер-Росс, Дж.Риччи, Р.Муди, И.Осис и Э.Харалдсон, стали накапливать сведения о том, что вспоминают люди, прошедшие через опыт клинической смерти. И тут-то обнаружилось, что их рассказы фантастически схожи. Независимо от религиозных, культурных, социальных различий они, в сущности, рассказывают о том, как уже после смерти могли воспринимать, чувствовать, видеть и слышать...

Возможно ли такое? Действительно ли ученые натолкнулись на факт посмертного существования или же перед ними открылись тайны агонизирующего сознания, рождающего фантастические видения? Возможно, эти вопросы остались бы значимыми только для врачей и ученых-медиков, но неожиданно к обсуждению проблемы подключились психологи, философы, теологи и историки культуры. Стало ясно, что речь идет не о биологической или психологической случайности, а о стойком и весьма распространенном феномене.

(Продолжение следует)

БЛІЦ - АФІША



Рубрику ведут: "барменша" Тамара АБАКУМОВСКАЯ /театры, кинотеатры, концертные залы, художественные галереи, музеи/.

Тел. 68-26-31 по понедельникам, вторникам, средам с 12.00 до 14.00.

"Бармен" Владимир ХРАМЕНКОВ /эстрадные шоу, казино, варьете, дворцы спорта, презентации, ночные клубы/.

Тел. 68-25-34.

КАНЦЭРТНЫЯ ЗАЛЫ

2 мая пачнецца другі этап фестывалю "Мінская вясна-94", прысвечаны праваслаўнаму Вялікадню. Увечары ў зале філармоніі ўрачыста прагучыць "Літургія св. Іаана Златавуста" С.Рахманінава, якую выканае Акадэмічная капэла імя Р.Шырмы. Перад пачаткам канцэрта з уступным словам-благаслаўленнем выступіць мітрапаліт Мінскі і Слуцкі, Патрыяршы Экзарх усея Беларусі Філарэт.

Для ўдзелу ў веснавым святе музыкі ў Мінск упершыню прыязджае Маскоўскі камерны ансамбль салістаў расійскай фірмы "ГЕМ". У канцэрце 3 мая ён пазнаёміць меламанаў з духоўнымі творамі рускіх кампазітараў-класікаў.

Дзве велікодныя праграмы падрыхтаваў Акадэмічны народны хор імя Г.Цітовіча: першая -- тэматычная "Памажы, Божа, вясну заклікаці"-- будзе паказана 4 мая ў Галоўнай зале філармоніі; другая прагучыць у касцёле Св.Роха на "Залатой Горцы".

Двойчы таксама выступіць на веснавым фестывалі Дзяржаўны камерны хор Беларусі. 4 мая ў зале на "Залатой Горцы" ён прыме ўдзел у аўтарскім вечары двух беларускіх кампазітараў, на якім выканае ўпершыню фрагменты "Усяночнага дбання" С.Бельцюкова і "Літургію св. Іаана Златавуста" А.Залётнева. А 5 мая гэты ж калектыў на сцэне філармоніі праспявае велікодныя песнапенні беларускай царквы XVIII--XIX стст. і пазнаёміць слухачоў яшчэ з адной "Літургіяй св. Іаана Златавуста" на музыку П.Чайкоўскага.

***

В канун Пасхи в концертном зале Софийского собора в Полоцке состоялся традиционный фестиваль камерной музыки.

Он собрал под свое крыло известные творческие коллективы. С зарождения полоцкого фестиваля в нем участвует симфоническая капелла России под управлением В.Полянского.

30 апреля полочан пригласят на концерт хора мальчиков под управлением И.Матюкова и ансамбля "Белорусский кант" /руководитель И.Рыбчинский/.

1 мая выступает Московский камерный ансамбль. В программе "Песнопения Пасхи" и "Песнопения Пресвятой Богородицы".

ПРАЗДНИКИ

Завтра во Дворце культуры профсоюзов -- концерт для ветеранов "Праздник труда".

Начало в 12 часов. Вход свободный.

***

Завтра в Брестском городском парке культуры и отдыха -- гулянье в честь 1 Мая. Открытие -- на большой летней эстраде в 14 часов, а в 14 часов 30 минут -- начало праздничного концерта с участием художественных коллективов города, а также соседнего воеводства Республики Польша. Вход свободный.

ФЕСТЫВАЛЬ

Акажыце дапамогу

94 Маладзечна

Памятаеце "Маладзечна-93"? Той фестываль пакінуў у нашай памяці незабыўнае ўражанне. А сёлета будзе працяг -- другі Рэспубліканскі фестываль нацыянальнай песні "Маладзечна-94". Для яго правядзення патрэбны значныя сродкі. Аргкамітэт і фонд фестывалю звярнуліся да дзелавых людзей, усіх, хто зацікаўлены ў развіцці нашага мастацтва, з просьбай дапамагчы матэрыяльна. Кожны ўзнос у "зайчыках", рублях ці СКВ будзе спрыяць поспеху фестывалю.

Спяшайцеся ўнесці свой пасільны ўклад у высакародную справу. Сродкі з паметкай "У фонд падтрымкі мастацтва Маладзечанскага гарвыканкама" пералічвайце на бягучы рахунак 702801 у Маладзечанскім філіяле АКБ "Беларусь". Код 769.

ТЭАТРЫ



Той, хто загадзя набыў білеты ў Нацыянальны тэатр імя Янкі Купалы на 4 і 5 мая, сустрэнецца з героямі спектакля "Ідылія". Выканаўца галоўнай ролі артыст Віталь Рэдзька, адспяваўшы ў "Ідыліі" з Зояй Белахвосцік, наступным днём, 6 мая, прадэманструе свае камічныя здольнасці ў ролі пана дэ Пурсаньяка разам з Жулі -- Аленай Іваннікавай -- у спектаклі "Нежанаты мнагажэнец" Ж.-Б.Мальера.

Купалаўская "Паўлінка" адбудзецца ў суботу 7-га, днём і вечарам. Завершыць рэпертуарны тыдзень на Вялікай сцэне спектакль "Тутэйшыя" Я.Купалы /8 мая/ -- спектакль, які вось ужо пяты сезон стабільна жыве сваім сцэнічным жыццём і мае сваіх прыхільнікаў сярод гледачоў, менавіта дзякуючы выканаўцу галоўнай ролі Віктару Манаеву.

На Малой сцэне ў суботу 7 мая -- "Запіскі з падполля" Ф.Дастаеўскага / рэжысёр Валерый Раеўскі/, на наступны дзень - трагіфарс "Віват, імператар!" па п'есе Э.Іанэска "Крэслы" /рэжысёр Уладзімір Савіцкі/.

Нагадваем тэлефон у тэатры, па якім можна заказаць білет на любы спектакль і даведацца аб рэпертуары на наступны месяц: 27-17-17.

***



"Хто там?" -- шматзначна і прэм'ерна запытаюцца самою назвай спектакля на Малой сцэне Рускага тэатра Беларусі 3 мая героі Аляксандра Карпава-малодшага і, адначасова, Жака Рабэра, а ім адгукнуцца на працягу тыдня: "Адзіны спадкаемец" Ж.-Ф.Рэньяра /4 мая/, чыя прэм'ера адбылася аж... дваццаць гадоў таму; "Ад'ютант-ка яго вялікасці" І.Губача /5 мая/; "Медам, месьё і так далей..." Р.Мэрля /6 мая/ ды "Амфітрыён" /7 мая/ -- усе са сваімі таямніцамі, капрызамі, свавольствамі ды каханнямі. Увечары 8 мая іх перастрэнуць "Незвычайныя прыгоды салдата Чонкіна", а раніцай -- чароўныя казачныя прыгоды "Івана ды Мар'і".

***

8 мая Академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь при участии Дома ветерана проводит благотворительный вечер для ветеранов Великой Отечественной войны, посвященный 50-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

На предложение зам.директора театра Зои Ивановны Юрченко принять участие в финансировании праздника с готовностью откликнулись такие известные фирмы, как "БелСел", "Хелена-Валери", "АвтоМАЗбанк", филиал "Приорбанка". Будет показан спектакль "Дон Кихот", с участием звезд белорусского балета.

***

На сцене ГАБТа Беларуси 3 мая -- концерт "Шедевры бельканто", в котором в исполнении Виктора Скоробогатова, Григория Полищука, Сергея Франковского, Анны Гурьевой и других прозвучит оперная музыка от Монтеверди до Верди.

5 мая -- "Травиата" /Тамара Кучинская, Сергей Франковский, Виктор Скоробогатов/.

4, 6 мая -- "Спартак" и "Лебединое озеро".

ВСТРЕЧИ

Сегодня во Дворце культуры текстильщиков -- вечер отдыха для тех, кому 25±5.

Начало в 20 часов. Цена билета -- 8 тысяч.

***

Завтра в кафе Дворца культуры профсоюзов -- вечер "Зодиакальные встречи" для всех возрастов.

Начало в 18 часов. Цена билета -- 20 тысяч.

***

Завтра во Дворце культуры железнодорожников -- вечер отдыха "Танго юности моей" для тех, кому 45±5.

Начало в 19 часов. Цена билета -- 3 тысячи.

***

4 мая во Дворце культуры профсоюзов -- встреча для ветеранов войны и труда "Нам года -- не беда".

Начало в 16 часов. Цена билета -- 400 рублей.

***

5 мая во Дворце культуры железнодорожников -- вечер отдыха для студенчества.

Начало в 19 часов.

Там же в тот же день -- вечер отдыха для тех, кому 25±5.

Начало в 20 часов. Цена билета -- 3 тысячи.

***

5 мая в кафе Дворца культуры профсоюзов -- музыкальная программа ретро-хит музыки "Ностальгия". Прозвучат записи 60--70--80-х годов.

Начало в 18 часов. Цена билета -- 20 тысяч.

***

6 мая во Дворце культуры железнодорожников -- вечер отдыха для всех возрастов "Давайте познакомимся".

Начало в 20 часов. Цена билета -- 3 тысячи.

***

Завтра во Дворце культуры железнодорожников -- заседание клуба коллекционеров всех направлений.

Начало в 8 часов утра. Цена билета -- 1500.

ДИСКОТЕКИ

Сегодня во Дворце культуры профсоюзов -- молодежная дискотека.

Начало в 20 часов 30 минут. Цена билета -- 4800.

***

Там же в тот же день -- музыкальная дископрограмма "Арт-шоу".

Начало в 18 часов. Цена билета -- 20 тысяч.

***

Там же завтра -- танцевальная программа для молодежи.

Начало в 20 часов 30 минут. Цена билета -- 4800.

ВЫСТАВЫ

У Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі працуе выстава, прысвечаная паўстанню 1794 года.

Выстава складаецца з работ мастакоў XVIII ст., якія ўвекавечылі для нас вобразы вядомых людзей свайго часу: Таэфіліі Вішнявецкай, Ігнацыя Завішы, Эміля Дэнгофа, Анны Катаржыны Радзівіл, Міхаіла Казіміра Радзівіла і іншых.

Музей працуе штодзень, акрамя аўторка, з 11 да 19 гадзін.

***

Тых, хто любіць мастацкае шкло, несумненна, уразіць выстава твораў Людмілы Мягковай, якая экспануецца у Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі.

Людміла Мягкова -- адзін з вядучых майстроў сучаснага беларускага шкла, заслужаны дзеяч мастацтваў РБ, галоўны мастак шклозавода "Нёман", мае восем медалёў выставкі і сярэбраны медаль Акадэміі мастацтваў СССР. Яе работы вылучаюцца высокай культурай формы, павагай да матэрыялу і колеру, незвычайнай выразнасцю. Выстава працуе штодзень, акрамя аўторка, з 11 да 19 гадзін.

***

Да 10 мая будзе працаваць выстава "Пейзаж", арганізаваная галерэяй "6-я линия".

Мэта экспазіцыі -- расказаць аб стаўленні сучасных мастакоў да праблемы ўспрымання прасторы. Калі гэта вас зацікавіла, то прыходзьце па адрасу: вул.Я.Коласа, 14. З 12 да 17 гадзін.

***

Любителей авангардной живописи приглашает выставка работ Валерия Григоровича и Анатолия Гришко.

ДИ--АЛОГ

Автор концепции выставки -- искусствовед Лариса Финкельштейн. Вас ждут по адресу: Дом природы Троицкого предместья. Ежедневно с 11 до 19 часов до 10 мая.

Проанализировав звонки и письма, которые поступили в "БАР", мы решили несколько расширить сферу деятельности. Теперь будем публиковать не просто перечень культурно-массовых мероприятий, но и рассказывать о новых, нетрадиционных формах отдыха и развлечений. Кроме того, некоторые читатели просят дать совет: из предложенных "БАРом" мест -- куда лучше пойти, где интереснее, веселее, дешевле. Постараемся отвечать на все ваши вопросы. А для лучшей нашей осведомленности звоните и делитесь своим мнением о дискотеках, ресторанах, кафе. В конце каждого месяца "БАР" будет печатать их рейтинг, составленный на основании ваших откликов и впечатлений "бармена".

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

ПЕЙНТБОЛ --ЭЛИТАРНЫЙ СПОРТ ИЛИ ОТДЫХ ?

Недавно по "Останкино" был показан сюжет о новом виде увлекательного отдыха -- игре в пейнтбол. Смысл ее прост -- участники делятся на две команды и путем "боевых" действий стараются захватить штаб или знамя противника, сохранив при этом свое. В общем, что-то наподобие наших игр в "войну" или в "индейцев". В пейнтболе применяются специальные пневматические ружья и пистолеты, которые стреляют желатиновыми шариками, наполненными цветным раствором. Следы от этой краски потом легко отмываются обыкновенной водой.

Пейнтбол -- одно из самых дорогих увлечений. Кроме ружей и пистолетов, для игры используются камуфляжные костюмы, очки, маски, наушники. По стоимости его можно сравнить разве что с горными лыжами. Зародился он в США, а широко распространен лишь в странах Западной Европы. Для большинства белорусов пейнтбол пока остается загадкой. Но первые попытки привить его в нашей республике уже сделал фестивальный центр "Виктория-Л".

Как сообщила корреспонденту "Р" его руководитель Лилия Ахрамович, в один из уик-эндов мая в пригороде Минска (конкретно место пока не определено) пройдут первые соревнования по пейнтболу. "Виктория-Л" обещает хорошую кухню и встречи с известными артистами. Кстати, планируется, что на предстоящих Олимпийских играх пейнтбол будет представлен как показательный вид.

"БАРМЕН"

ПОД ЗАНАВЕС

ПОГОДА

Долгота дня -- 15.04
Последняя четверть -- 2 мая
Восход Луны - 1.18
Заход -- 9.44

Сегодня днем по республике сохранится теплая, преимущественно без осадков погода. Температура воздуха: Витебск -- от 17 до 19, Могилев -- от 18 до 20, Гродно, Гомель, Минск -- от 19 до 21, Брест -- от 21 до 23 градусов тепла.

В последующие двое суток ожидается: 1-го мая по северо-западу, 2-го повсеместно -- дожди. Ветер южный с переходом на северо-западный 6--11 м/с, 2-го местами порывы 15--19 м/с. Температура воздуха 1-го ночью от 7 до 12, днем от 9 до 14, по юго-востоку до 23, 2-го ночью от 1 до 6, днем от 5 до 10 градусов тепла.

ПОЭЗИЯ

Бронислав СПРИНЧАН

Воскрешение

Тает пасхальный звон.
Гулки,
как храм Господень,
В этот праздничный полдень
Звонницы стройных крон.

Свод голубых небес,
Сизых далей оправа...
-- Здравствуйте! --
Слышу справа,
Слева:
-- Христос воскрес!

К голосу бытия
льну обостренным слухом,
И просветленным духом
Сам воскрешаюсь я.

ДЕТСКИЕ ЗАБАВЫ

Завтра в 10 часов -- торжественное открытие детской железной дороги у парка Челюскинцев.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ТУСОВКА

29 апреля в Минске начались знаменитые **Дни физика.**

30 апреля в субботу, в ДК железнодорожников, капустник хозяев /клуб "Репа", команда КВН МРТИ--БГПА, команда КВН БГУ/.

Начало в 18 часов.

А 1 мая в воскресенье, в том же ДК, гала-концерт гостей /"Контора братьев Дивановых", клуб "Квант" -- Новосибирск, СТЭМ ФОМП МФТИ, СТЭМ физфака Харьковского ГУ/.

Начало в 16 часов.

КИНО

Неделя **элитарного кино**, посвященная на этот раз жизни и творчеству знаменитого режиссера Фассбиндера, завершится сегодня, 30 апреля, показом цветной ленты 1976 года "Я хочу только, чтобы вы меня любили".

Это история молодого человека, построившего свои отношения с миром по принципу купли-продажи. Поиск максимальной выгоды, перенесенный и на личные отношения, приводит героя в тупик, выйти из которого можно лишь одним путем... В ролях: Витус Цепликал, Александер Алерсон, Элке Аберле, Эрини Манголд.

Показ состоится в кинозале Дворца культуры профсоюзов.

КОНКУРС



Собаче--Кусачий Вестник 94

Слетелись три вороны.

-- А я корову дешево купила, -- хвастает первая.

-- А я -- часы золотые, -- перебивает вторая...

Третья молчит, завидует.

На следующий день слетелись они снова.

-- Корову украли, -- сокрушается первая.

-- Часы потеряла, -- плачет вторая...

Третья смотрит на часы и говорит:

-- Ну вы тут болтайте, а мне некогда: пора корову доить.

Константин КОРНЕЛЮК

Витебск

АНОНС

В следующем номере "Р", который выйдет 4 мая:

❑ **Поправки к Уголовному кодексу приняты. Как отреагируют на это валютчики?**

❑ **Иисус Христос говорил о загробной жизни, столь далекой для большинства людей, с той определенностью, уверенностью и убедительностью, какими обладает только тот, кто действительно бывал там и знает.**